

Nagrody w dziedzinie kultury

Laureaci nagrodzeni przez Prezydenta Miasta Gliwice w konkursie za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury.

za 2023 r. (przyznane w 2024 r.) - XXXI edycja

kategoria „twórczość artystyczna” za osiągnięcia 2023 roku:

Jadwiga Przybyło – aktorka amatorka sztuki scenicznej

Charakterystyka:

Z wykształcenia ekonomista, z zamiłowania: recytatorka, słuchaczka Studia Aktorskiego Teatru Wit Wit w Gliwicach.

Osiągnięcia 2023 roku:

- I nagroda 68. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego w Ostrołęce (najstarszego, najważniejszego, wieloetapowego turnieju, w którym biorą udział tysiące uczestników). Już sama nominacja do finału jest wyróżnieniem szczególnym, a nagroda w tak prestiżowym konkursie zasługuje na uwagę środowiska kulturalnego. Jako laureatka wystąpiła podczas X Salonu Poezji w Teatrze Polskim w Warszawie.
- I miejsce w VIII Wojewódzkim Konkursie Słowa w Chorzowie.
- Wyróżnienie w Turnieju Recytatorskim w Tychach.
- III nagroda w 46. Ogólnopolskim Turnieju Sztuki Recytatorskiej w Wałczu.

Tomasz Paweł Sadownik – dr sztuki (wokalistyka), artysta muzyk, dyrygent

Charakterystyka:

- dr sztuki (wokalistyka), artysta muzyk, dyrygent dwóch chórów: Męski Zespół Wokalny „Calvi Cantores”, Chór Kameralny „Slavica Musa”.
- Jeden z najlepszych głosów barytonowych na Śląsku. Od wielu lat jest orędownikiem kultury muzycznej w Gliwicach i na Śląsku.

Najważniejsze osiągnięcia indywidualne w 2023 r. to:

- Nagroda dla najlepszego dyrygenta w IX Ogólnopolskim Konkursie Chóralnym Muzyki Dawnej im. Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego w Poznaniu.

Nagrody otrzymane z prowadzonymi zespołami Calvi Cantores i Slavica Musa w 2023 r. to:

- Grand Prix, Złote pasmo dla Calvi Cantores w II Chóralnym Ogólnopolskim Konkursie Pieśni Maryjnej w Niemczu.
- Grand Prix, Złote pasmo dla Slavica Musa w IX Ogólnopolskim Konkursie Chóralnym Muzyki Dawnej im. Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego w Poznaniu.
- Grand Prix i nagroda specjalna dla Slavica Musa za najlepsze wykonanie utworu muzyki sakralnej w Konkursie, w ramach XI Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Chóralnej w Sławie.
- Złote pasmo dla Calvi Cantores w II Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Patriotycznej w Poznaniu.

kategoria „twórczość artystyczna” za całokształt twórczości:

Aleksander Smoliński – artysta teatralny, reżyser, grafik, scenograf, pedagog, animator ruchu artystycznego

Charakterystyka:

- Nauczyciel sztuk teatralnych w Młodzieżowym Domu Kultury, plastyk, inscenizator, animator ruchu artystycznego młodzieży, juror licznych konkursów recytatorskich, teatralnych oraz plastycznych. Uczył się w PWST we Wrocławiu oraz na Uniwersytecie Śląskim w Cieszynie.

Osiągnięcia/dorobek:

- Założyciel dziecięcych i młodzieżowych zespołów teatralnych (Biletów Brak, Teatr Magazyn). Pomysłodawca i twórca młodzieżowych scen kameralnych w MDK (Scena Magazyn, Scena Debiutów Realnych, Sceny Stara Kotłownia), a także pracowni grafiki warsztatowej.
- Autor i kierownik wielu inscenizacji teatralnych. Organizator cyklicznych imprez artystycznych, m.in. „Wierszowanie”, „Półnutą, półgłosem”, „Rzeźba Społeczna”, „Muzyczna Kotłownia”, „Cygańskie zaduszki”, a także konkursów poetycko-recytatorskich, malarskich i graficznych m.in. „Akademia rysunku”, „Pożegnanie wieku”, „Sercem malowane, sercem wyśpiewane”, „Limeryk gliwicki”. Opiekun artystycznej Galerii Emdek w Gliwicach (2001-2009). Organizator licznych warsztatów teatralnych i plastycznych dla uzdolnionej młodzieży.
- Autor scenografii teatralnych do spektakli i widowisk MDK (Matkom Sybiru, Elias, Szkice węglem).

Ważniejsze nagrody:

- Nagrody za inscenizacje teatralne: *Na wschodnia nutę, Cudowna broń, Święta Historia Narodzenia Pana, Dyrzymały i Marginalia, Fatalne spotkanie, Podróż, 442 Urodziny Szekspira, Papusza, Monodram Złoty Klucz Popiół i diament* (2022).
- Nagrody główne w międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach na ekslibris i inne formy graficzne za prace powstałe w pracowni grafiki warsztatowej: Grand Prix w Kingicepp/Rosja, Biennale Żarach, Ekslibris w Gliwicach.
- Narody wychowanków: wyróżnienie w 68. Ogólnopolskim Konkursie Recytatorskim, I miejsce w Małym Ogólnopolskim Konkursie Recytatorskim, I miejsce, dwa II miejsca i III miejsce w V Ogólnopolskim Biennale na Małą Formę Graficzną, I i II miejsce w Wojewódzkim Przeglądzie Krótkich Przedstawień i Monodramów, trzy II miejsca w Międzynarodowym Festiwalu Rysowania oraz I miejsce w XIX Wojewódzkim Konkursie Poezji Zbigniewa Herberta.

Tadeusz Patykowski – artysta amator, twórca techniki nazwanej KIRIART (rysowanie nożyczkami).

Charakterystyka/osiągnięcia:

- Były członek gliwickiej Grupy Plastycznej FAUN oraz ZARYS przy Klubie Garnizonowym w Gliwicach. Były pracownik Operetki Śląskiej, na stanowisku kierownika modelatorni, pracowni wykonującej scenografię do spektakli oraz specjalisty ds. reklamy wizualnej. Po przekształceniu instytucji pracownik Teatru Muzycznego.
- Opracował własną technikę artystyczną, którą nazwał KIRIART - rysowanie nożyczkami. Jest rekordzistą Polski w tworzeniu wycinanek artystycznych. W zeszłym roku otrzymał certyfikat Rekordu Polski w kategorii „Największa kolekcja wycinanek z papieru” z wynikiem 1111 sztuk. Dziś jego kolekcja liczy 1500 małych dzieł, a każde jest unikatowe.
- Swoje prace prezentował podczas licznych konkursów i wystaw indywidualnych (m.in. w Cechowni w 2022 r.) oraz zbiorowych, zdobywając liczne nagrody i wyróżnienia.
- Aktualnie stara się o zdobycie rekordu Guinnessa.

kategoria „upowszechnianie kultury” za całokształt działalności:

Ewa Pokorska-Ożóg – autorka publikacji, książek i artykułów dotyczących architektury i zabytków z terenu województwa śląskiego.

Charakterystyka:

- Inżynier architekt, wojewódzki konserwator zabytków w Katowicach (w latach 2016-17), miejski konserwator zabytków w Gliwicach. Nauczyciel akademicki w Akademii Śląskiej oraz na Politechnice Śląskiej, Wydział Architektury.
- Skończyła studia podyplomowe z zakresu konserwacji, stypendystka Marszałka Województwa Śląskiego w dziedzinie popularyzacji i ochrony zabytków.

- Autorka licznych publikacji, książek i artykułów dotyczących architektury i zabytków z terenu województwa śląskiego, m.in. w „Miejskim Serwisie Informacyjnym”.
- Były koordynator i redaktor części poświęconej Gliwicom w kwartalniku „Renowacje i Zabytki”, publikuje teksty w „Wiadomościach Konserwatorskich Województwa Śląskiego”.
- Prowadząca wykłady na temat ochrony zabytków dla pracowników instytucji samorządowych, jedna z inicjatorek powołania w 2006 r. Oddziału Górnośląskiego Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków.
- Autorka i prelegentka cyklu wykładów upowszechniających wiedzę o dziedzictwie kulturowym Gliwic realizowanego przez Muzeum.
- Bierze udział w pracach licznych stowarzyszeń (m.in. Oddział Górnośląski Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Stowarzyszenie Konserwatorów Zabytków Oddział Górnośląski, ZPAP Okręg Gliwicko-Zabrzański).

Osiągnięcia/Nagrody:

- Nagroda w konkursie Generalnego Konserwatora Zabytków oraz Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków na najlepsze prace studialne, naukowe oraz popularyzatorskie dotyczące ochrony zabytków i muzealnictwa za publikację KOLORY MIASTA wydaną przez Muzeum w Gliwicach (2021).
- Odznaka honorowa Zasłużony dla Kultury Polskiej (2022).
- Udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych (fotografia, rzeźby wykonane metodą raku).
- Wystąpienia w licznych konferencjach, imprezach tematycznych (w tym Gliwickich Dniach Dziedzictwa Kulturowego) oraz projektach realizowanych w Gliwicach m.in. pomnik-obelisk poświęcony pamięci Sybiraków.

Stowarzyszenie Cała Naprzód

Charakterystyka:

- Stowarzyszenie pożytku publicznego działające od 13 lat. Misją stowarzyszenia jest niesienie wsparcia osobom znajdującym się w trudnej sytuacji zdrowotnej, głównie poprzez przygotowywanie i realizację imprez kulturalnych, z których dochód przeznaczany jest na pomoc tym osobom, przede wszystkim na prowadzenie terapii i zakup sprzętu medycznego. „Cała Naprzód” zorganizowała setki imprez dla 70 beneficjentów, pozyskała tysiące darczyńców.
- Stowarzyszenie prowadzi od lat kilka autorskich projektów kulturalnych mających już stały, cykliczny i wieloletni charakter. Są to: SKUP KULTURY i HAŁAS MIASTA. Mniejsze imprezy to: Silent Disco, Fest Śląski Fest, wystawy prac artystycznych, warsztaty rękodzieła i wiele innych.
- Jedną z wartości organizowanych przez Stowarzyszenie przedsięwzięć jest nie tylko pomoc osobom z niepełnosprawnościami, ale również włączanie ich w życie kulturalne miasta, poprzez uczestnictwo oraz zaangażowanie się w organizację różnego typu inicjatyw. Stowarzyszenie dba o dostępność wydarzeń dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Osiągnięcia:

- Nagroda „Organizacja roku 2011 i 2013”.
- Wyróżnienie za Skup Kultury – inicjatywa roku 2015 w Gliwicach.
- Tytuł „Lokalni Bohaterowie Województwa Śląskiego 2017”.

Związek Polskich Artystów Plastyków Okręg Gliwicko-Zabrzański

Charakterystyka:

- Związek Polskich Artystów Plastyków Okręg Gliwicko-Zabrzański od momentu przekształcenia w samodzielny okręg Gliwicko-Zabrzański (2006 r.) bardzo aktywnie wpisuje się w organizację życia kulturalnego w Gliwicach.
- Główny nacisk w działalności Związku kładziony jest na promocję dokonań zrzeszonych w okręgu 80 artystów wszystkich specjalności.

- Przez 18 lat swojej działalności Związek zorganizował ponad 300 wystaw indywidualnych i zbiorowych. Każdego roku przygotowana jest wystawa okręgowa wszystkich członków ZPAP, która przybliża zwiedzającym trendy panujące we współczesnej sztuce. Prowadzony jest także cykl wystaw pt. „Debiuty” dla nowo zapisanych artystów, młodych absolwentów Akademii Sztuk Plastycznych z całej Polski.
- Sztandarowy projekt Związku to Międzynarodowy Plener Malarski „Moje Miasto”, który odbywa się w Gliwicach nieprzerwanie od 2008 r. W plenerze każdorazowo uczestniczy ok. 25 artystów, w tym goście przyjeżdżający z innych państw, w tym artyści m.in. z Gruzji, Białorusi, Ukrainy, Szwecji, Litwy, Hiszpanii, Niemiec, Holandii, a w 2023 r. po raz pierwszy artyści z Chin.
- Gliwicki Okręg współpracuje z okręgami w Katowicach i Bielsku-Białej, organizuje wymienne wystawy artystów, co stanowi możliwość promowana gliwickiej sztuki poza miejscem tworzenia.
- Artyści zrzeszeni w Związku prowadzą również zajęcia plastyczne z grupami amatorów jak ProArte i Uniwersytet Trzeciego Wieku.

Fundacja RYTM Gliwice

Charakterystyka/osiągnięcia:

- Od 2012 r. organizator festiwalu pn. „Rytm Pro Arte Gliwice” wyłaniającego młode talenty wokalne.
- Od 2019 r. zawężenie kręgu uczestników do osób z niepełnosprawnościami i zmiana nazwy na Ogólnopolski Festiwal Wokalny Osób z Niepełnosprawnościami „Zaczarowany Mikrofon”.
- W ciągu każdego roku organizowane są 4 koncerty (3 eliminacyjne, jeden finałowy), w których uczestniczy ok. 100 osób z terenu całej Polski, w koncertach finałowych ok. 30 osób.
- Koncerty poprzedzane są warsztatami wokalnymi prowadzonymi przez doświadczonych pedagogów wokalistów. Laureaci festiwalu otrzymują nagrody (rzeczowe i pieniężne), dodatkowo dzieci i młodzież zapraszana jest do udziału wywiadów lub nagrań płytowych.

kategoria „ochrona kultury” za osiągnięcia 2023 roku:

Autorzy książki o Sośnicy: Iwona Pochopień, Irena Kunas, Jolanta Jasińska, Andrzej Kurczak, Artur Różyński, Jan Woźniak, Szymon Dylus

Charakterystyka/osiągnięcia:

- Iwona Pochopień, Irena Kunas, Jolanta Jasińska, Andrzej Kurczak, Artur Różyński, Jan Woźniak, Szymon Dylus - współautorzy książki pt. „Gliwice-Sośnica Ludzie i miejsca” wydanej we współpracy z Miejską Biblioteką Publiczną w Gliwicach w ramach Gliwickiej Inicjatywy Lokalnej 2022 to mieszkańcy dzielnicy, miłośnicy historii naszego miasta, kolekcjonerzy pamiątek, przedstawiciele lokalnych szkół, parafii, instytucji kultury oraz firm.
- Inicjatorką projektu i redaktor wydania jest Iwona Pochopień, dyrektor Zespołu Szkół Ogólnokształcących nr 14 w Gliwicach - aktywnie działająca na rzecz oświaty i środowiska lokalnego.
- Przygotowana publikacja przedstawia historię miejsc wartych podkreślenia, odwołuje się do życia kulturalnego i sportowego dzielnicy, pokazuje jej wielobarwny charakter. Zawiera ciekawe, wzbogacone zdjęciami artykuły, stworzone na podstawie archiwalnych materiałów, kalendarium najważniejszych wydarzeń Sośnicy w latach 1847–1945, dokumentalne opracowania lokalnych legend, mapy, a także wspomnienia i wywiady z obecnymi i dawnymi mieszkańcami dzielnicy, m.in. prof. Krzysztofem Nitschem i Włodzimierzem Lubańskim.
- Premiera książki, wydanej nakładem 629 egzemplarzy odbyła się w lutym 2023 roku. Książka jest dostępna także w formie ebooka. Bezpłatny egzemplarz publikacji można pobrać m.in. na stronie Miejskiej Biblioteki Publicznej w Gliwicach.

- Praca autorów związana z powstaniem książki wykonana została społecznie. Do teraz wydrukowano 1348 sztuk książki.

kategoria „ochrona kultury” za całokształt działalności:

Małgorzata Malanowicz-Pęczak – inicjatorka działań na rzecz ratowania i zachowania dorobku kulturowego Gliwic oraz badaczka i propagatorka wiedzy o historii miasta.

Charakterystyka:

- Absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Śląskiej; pracowała w Miastoprojekcie w Katowicach, potem prowadziła własną działalność - pracownię architektoniczną.
- Od 2002 r. zainteresowana lokalną historią, szczególnie Cmentarzem Hutniczym przy ul. Robotniczej. Inicjatorka sprzątnięcia i rewitalizacji tej zabytkowej nekropolii założonej w 1808 r. przy Królewskiej Odlewni Żeliwa, na której spoczęło wiele zasłużonych dla miasta osób (John Baildon, Theodor Kalide, Carl Schottelius, August Holzhausen, Wilhelm Beermann, Gottib Jacob, Curl Ludwig Jungst.)
- Od 2004 r. współzałożycielka Stowarzyszenia na Rzecz Dziedzictwa Kulturowego Gliwic „Gliwickie Metamorfozy”, którego (z półtoraroczną przerwą) aż do października 2023 r. była prezeską. Odpowiedzialna za prace porządkowe oraz dokumentowanie, ratowanie i konserwację zachowanych nagrobków i grobowców, ogrodzenia i zabezpieczenia terenu cmentarza.
- Badaczka oraz autorka licznych opracowań historycznych poświęconych cmentarzowi.
- Autorka programu „Gliwickich Dni Dziedzictwa Kulturowego” w 2019 roku, a także scenariusza widowiska plenerowego pt. „Duchy Starej Huty”.
- Autorka licznych opracowań i wydawnictw, a także współautorką przewodników historycznych po mieście, autorką projektu pomnika ofiar „marszu śmierci” wraz z otoczeniem, zrealizowanego na Cmentarzu Centralnym w Gliwicach.
- Stowarzyszenie odtworzyło historię cmentarza i osób na nim spoczywających. Wyniki prac propagowano na stronie internetowej, założonej i prowadzonej przez p. Malanowicz.
- Stowarzyszenie realizowało także liczne projekty popularyzatorskie mające na celu przekazywanie gliwiczynom historii miasta. Najważniejsze z przedsięwzięć, których pomysłodawcą i głównym organizatorem była p. Malanowicz to:
 - konferencje i wystawy: „Zapomniani wielec gliwiczanie pochowani na Cmentarzu Hutniczym”; „Dzielnica Hutnicza – historia, przemiany, dzień dzisiejszy”; „Życie artystyczne Gliwic”; „Miasta wielkiej ciszy – 200 lat Cmentarza Hutniczego”; „Ochodzący świat wczorajszych Gliwic” i inne.
 - cykliczne imprezy t.j. wykłady, wystawy, wycieczki edukacyjne po mieście i powiecie („Lato z Metamorfozami”, „Lato z Gliwickim Wędrowcem”), wyprawy, występy artystyczne, konkursy, gry miejskie („Listy z frontu”, „Wehikuł czasu”).

Osiągnięcia/nagrody:

Tytuł Lider Społeczny (2013), Tytuł Człowiek Roku w plebiscycie Dziennika Zachodniego (2011), Wyróżnienie Marszałka Województwa Śląskiego w dziedzinie turystyki (2007).

za 2022 r. (przyznane w 2023 r.) - XXX edycja

w kategorii „Twórczość artystyczna”:

- **Nagrodę za całokształt działalności twórczej otrzymał Marek Turek** jeden z najbardziej rozpoznawalnych rysowników i scenarzystów komiksowych w Polsce. Laureat wielu nagród i wyróżnień. Jego krótkie formy komiksowe były publikowane w międzynarodowych antologiach w Europie i USA oraz w lokalnych komiksowych antologiach instytucjonalnych. Pojawił się także w gronie kilkudziesięciu autorów w antologii The Best Polish Illustrators (Comics). Regionalnie współpracuje ze Śląską Akademią Komiksu i Biblioteką Śląską, prowadząc warsztaty. Autor plakatów, okładek płyt, książek. Były muzyk i tekściarz w kilku lokalnych zespołach.

w kategorii „Upowszechnianie kultury”:

- **Nagrodę za całokształt działalności otrzymała Zofia Dąbrowska** animatorka, instruktorka tańca, założycielka dwóch zespołów tanecznych GADUŁY i ILUZJA, które w tym roku obchodziły 35-lecie działalności. Od 38 lat uczy tańca dzieci i młodzież, wieloletnia instruktorka w Młodzieżowym Domu Kultury w Gliwicach. Przez ponad 20 lat uczyła tańca współczesnego w Państwowym Policealnym Studium Wokalno-Baletowym w Gliwicach. Wykładała współczesne techniki taneczne na studiach podyplomowych na uczelniach wyższych i szkołach tańca. Jej zespoły wzięły udział w dziesiątkach przeglądów, festiwalu, konkursów o zasięgu regionalnym i ogólnopolskim zdobywając wiele nagród i wyróżnień. W ciągu 35 lat działalności zespołów, tańczyło w nich ok. 3,5 tys. osób. Jest autorką choreografii do: widowiska scenicznego Carmina Burana, Carla Orffa, które obejrzało 9 tys. mieszkańców, oraz choreografii do musicali i przedstawień.
- **Nagrodę za całokształt działalności otrzymał Wojciech Kotylak** animator, instruktor teatralny, edukator arteterapii. Członek Stowarzyszenia Arteterapeutów Polskich KAJROS oraz Polskiego Stowarzyszenia Terapii Przez Sztukę; plastyk. Inicjator i organizator (trwającego od 2006 r.) festiwalu Gliwickie Spotkania Tęczowe. Prowadził dwa teatry w ramach MDK: Bez Nazwy (Bojków) i Doi Do (Łabędy), które mają na swoim koncie premiery i prezentacje (łącznie 26 przedstawień i 3,5 tys. widzów). Podopieczni pana Kotylaka z Teatru Tęcza, działającego przy Warsztatach Terapii Zajęciowych mogą pochwalić się licznymi nagrodami na festiwalach i przeglądach, w kategoriach: teatr, piosenka, taniec, recytacja. On sam był wyróżniony medalem Komisji Edukacji Narodowej przez Ministra Edukacji Narodowej, odznaką honorową Zasłużony dla Kultury Polskiej przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz uhonorowany wieloma nagrodami i wyróżnieniami m.in. Człowiek Roku Gliwic i powiatu gliwickiego, Człowiek Ziemi Gliwickiej.
- **Nagrodę za całokształt działalności otrzymało Stowarzyszenie GTW.** Największa organizacja w Gliwicach oraz jedna z największych na Śląsku. Od ponad 19 lat organizuje oraz czynnie uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych w mieście. Od 2005 r. Stowarzyszenie GTW organizuje gliwicki Sztab (jeden z najstarszych w naszym kraju) oraz finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy. Najważniejsze miejsce i inicjatywa GTW to: STACJA ARTYSTYCZNA RYNEK (SAR), która przez okres swojej działalności zorganizowała kilka tysięcy wydarzeń, w tym: warsztaty dla dzieci, młodzieży i dorosłych, spotkania autorskie, spektakle, koncerty, pokazy filmowe, prelekcje i ok. 150 wystaw prezentujących prace artystów z całej Polski. Liczba uczestników wydarzeń, odwiedzających i korzystających z zasobów SAR szacowana jest na kilkadziesiąt tysięcy. Oprócz WOŚP i SAR, Stowarzyszenie GTW od wielu lat organizuje imprezy cykliczne tj.: Punk Generation, Winter Reggae, Alternative Night in Gliwice.

w kategorii „Młodzi twórcy”:

- **Nagrodę za osiągnięcia w działalności twórczej otrzymał Krzysztof Korab** artysta, plastyk, absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Zajmuje się malarstwem, grafiką i tkaninami artystycznymi. Jako wyróżniający się student miał indywidualną, publiczną obronę pracy magisterskiej na terenie Muzeum Śląskiego w Katowicach, podczas której zaprezentował 14 prac malarskich i 8 graficznych. Laureat wielu nagród i wyróżnień, na swoim koncie ma 28 wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i zagranicą. W swoim artystycznym dorobku ma także sukcesy jako tancerz. W latach 2010/2011 zdobył najwyższą klasę taneczną „S” (międzynarodową i krajową).

za 2021 r. (przyznane w 2022 r.) - XXIX edycja

w kategorii „Twórczość artystyczna”:

- **Nagrodę za osiągnięcia w 2021 r. otrzymała ALEKSANDRA MAJ - aktorka**, absolwentka Studia Aktorskiego ART-PLAY Doroty Pomykały w Katowicach (1994-1996) oraz Szkoły Aktorskiej i Telewizyjnej SPOT w Krakowie (1996-1998). Egzamin Eksternistyczny dla Aktorów Dramatu Aleksandra Maj zdała w ZASP Warszawie w 2001 roku. W swoim dorobku ma występy w kilkunastu spektaklach Teatru Miejskiego w Gliwicach, do którego przywiodła ją ścieżka zawodowa prowadząca między innymi przez deski teatralne w Białymstoku, Wałbrzychu czy Legnicy. Na swoim koncie ma również role w Teatrze Telewizji, filmach i serialach. W 2022 r. otrzymała „Złotą Maskę 2021” w kategorii „Aktorstwo za rolę kobiecą w spektaklach dramatycznych”, za kreację Solange w „Pokojówkach” Jeana Geneta w reżyserii Jerzego Jana Połońskiego oraz za rolę Agnes w spektaklu „Całe życie” Joanny Oparek w reżyserii autorki (w Teatrze Miejskim w Gliwicach). W 2021 r. była też nominowana do Złotych Masek 2020 za rolę nauczycielki w spektaklu internetowym „Białoruś obrażona” Andrieia Kureichika w reżyserii i inscenizacji Jerzego Jana Połońskiego. Ponadto została wyróżniona za rolę matki w spektaklu „Najmrodzki, czyli dawno temu w Gliwicach” na 25. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej. W 2002 r. została odznaczona przez Ministra Kultury jako Zasłużony Działacz Kultury. Aktorka ma na koncie także inne wyróżnienia i nagrody.
- **Nagrodę za całokształt twórczości otrzymała EWA ZAJLER-PLATEK - artystka, plastyczka**, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (dyplom na Wydziale Malarstwa i aneks do dyplomu z Tkaniny Artystycznej). Zajmuje się malarstwem (ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa abstrakcyjnego), rysunkiem i tkaniną artystyczną. Jej dorobek artystyczny to kilkanaście wystaw indywidualnych (Kraków, Opole, Katowice, Rybnik, Gliwice) oraz udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Z zawodu jest dyplomowaną nauczycielką, pracuje w Liceum Sztuk Plastycznych w Gliwicach i w Zabrze. Prowadzi zajęcia z malarstwa, rysunku i tradycyjnych technik malarskich i pozłotniczych oraz zajęcia socjoterapeutyczne w zakresie kultury i plastyki.

w kategorii „Młodzi twórcy”:

- **Nagrodę otrzymała ALICJA MIRUK-MIRSKA - skrzypaczka i kameralistka**, absolwentka PSM I i II st. im. L. Różyckiego w Gliwicach i Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach (dyplomy z wyróżnieniem na studiach licencjackich i magisterskich), w klasach skrzypiec i kameralistyki. Obecnie kontynuuje edukację na mistrzowskich studiach podyplomowych w Accademii Walter Stuaffer we włoskiej Cremonie. Jest laureatką czołowych nagród w międzynarodowych konkursach skrzypcowych oraz konkursach kameralnych (m.in. w 2019 r. zdobyła III nagrodę w kategorii solowej i II w kategorii kameralnej z nagrodą specjalną w międzynarodowym konkursie „Antonio Salieri” w Legnago, w 2017 r. I miejsce w kategorii solowej oraz w kategorii kameralnej na Festiwalu w Filadelfii, w 2016 r. tytuł finalisty w Międzynarodowym konkursie „Luigi Nono” w Turynie i dwie pierwsze nagrody w konkursie w Legnago). Współtworzy dwa zespoły: PolMon Duo oraz Al Pari Quartet. Za swoje osiągnięcia została uhonorowana m.in. nagrodą Marszałka Województwa Śląskiego dla młodych twórców oraz statuetką „Studencki Nobel” w kategorii Sztuka. Jest także stypendystką wielu krajowych i zagranicznych fundacji, solistką Filharmonii Częstochowskiej. Ponadto współpracuje z czołowymi zespołami orkiestrowymi w Polsce i za granicą. W swoim dorobku ma także płyty (ostatnia wydana została w 2021 r. z Al Pari Quartet oraz Kamilem Janasem). Oprócz działalności artystycznej – kameralnej, orkiestrowej, solowej – prowadzi działalność pedagogiczną – jest nauczycielem klasy skrzypiec w PSM w Gliwicach.

w kategorii „Ochrona kultury”:

- **Nagrodę za osiągnięcia w 2020 r.** otrzymała **URSZULA BIEL – filmoznawczyni, historyczka kina, animatorka kultury filmowej**. Absolwentka kulturoznawstwa (specjalność filmoznawcza) na Uniwersytecie Śląskim, doktor nauk humanistycznych (Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk). Autorka pierwszej monografii poświęconej dziejom kina na Górnym Śląsku („Śląskie kina między wojnami, czyli przyjemność upolityczniona”, Katowice 2002) oraz licznych tekstów (w publikacjach zbiorowych polskich i zagranicznych”). Animatorka kultury filmowej. Inicjatorka powstania Kina Studyjnego „Amok” w Gliwicach, które prowadzi nieprzerwanie od 28 lat. Kino „Amok” jako jedyne w Polsce dwukrotnie zostało uhonorowane nagrodą Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w kategorii „Najlepsze kino” (2012) oraz „Edukacja filmowa” (2017). Od 2016 r. prezeska Śląskiego Towarzystwa Filmowego. W 2020 r. wydała książkę „Kultura filmowa prowincji górnośląskiej. Kina, właściciele, widzowie” w prestiżowej serii Niemcy-Media-Kultura pod auspicjami Centrum Studiów Niemieckich i Europejskich im. Willy’ego Brandta Uniwersytetu Wrocławskiego. Książka jest efektem wielu lat pracy i badań opartych na materiałach źródłowych, prowadzonych w archiwach polskich i zagranicznych, w tym gliwickim oddziale Archiwum Państwowego w Katowicach. Zawiera obszernie fragmenty na temat Gliwic i tutejszej kultury filmowej lat 20 i 30 XX wieku, ma charakter unikatowy, gdyż wiele informacji zostało podanych po raz pierwszy. Publikacja oraz wcześniejsze opracowania w znacznym stopniu przyczyniają się do popularyzacji kultury filmowej Górnego Śląska i Gliwic, w kraju i za granicą. Polskie Towarzystwo Badań nad Filmem i Mediami uznało książkę Urszuli Biel za **KSIĄŻKĘ ROKU 2020**.
- **Nagrodę za całokształt działalności** otrzymała **ANNA KWIECIEŃ - historyk sztuki, muzealnik**. Absolwentka Podyplomowego Studium Muzeologicznego Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, od 1988 r. zatrudniona w gliwickim Muzeum. Była autorką scenariusza i kuratorem wielu wystaw stałych i czasowych z dziedziny odlewnictwa artystycznego, biżuterii, ceramiki, historycznych wnętrz mieszkalnych. Zapoczątkowała kolekcjonerstwo fotografii artystycznej, m.in. zorganizowała wystawy poświęcone twórczości Zofii Rydet. Kuratorka wystawy popularyzującej gliwickie zbiory polskiej ceramiki użytkowej. Prowadziła prace badawcze nad architekturą kamienic i willi gliwickich oraz nad rezydencjami i kościołami powiatu gliwickiego. Wystawy, których kuratorem była pani Anna Kwiecień i publikacje Jej autorstwa otrzymywały liczne nagrody i wyróżnienia (np. nagroda w konkursie na „Najciekawsze wydarzenie muzealne 1991 roku” za wystawę „Od Huty Gliwickiej do Gliwickich Zakładów Urządzeń Technicznych”; wyróżnienie w konkursie „Najciekawsze wydarzenie muzealne – Sybilla - 2000” za wystawę „Wnętrza mieszkalne willi górnośląskich przemysłowców”; wyróżnienie w konkursie na „Wydarzenie muzealne – Sybilla -2017” za publikację „Żeliwo. Odlewnictwo artystyczne w dawnych Gliwicach (1796-1945). Wystawa ze zbiorów Muzeum w Gliwicach”. W 2020 r. otrzymała odznakę Zasłużony Działacz Kultury. Przez ponad 30 lat prowadziła działania na rzecz ochrony i popularyzacji zabytków gliwickiego muzeum i dziedzictwa kulturowego miasta.

w kategorii „Upowszechnianie kultury”:

- **Nagrodę za całokształt działalności** otrzymała **AGNIESZKA CHRZANOWSKA-MAŁYS - artystka plastyczka, animatorka kultury**. Ukończyła Architekturę na Politechnice Śląskiej, studia podyplomowe na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (malarstwo i rysunek) oraz PLSP w Kielcach – specjalizacja tkactwo artystyczne. W 2012 r. założyła autorską pracownię artystyczną Studio ACM, w której prowadzi zajęcia dla dzieci i młodzieży. Od 2018 r. jest członkiem Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA. Współpracuje z gliwickimi placówkami oświatowymi, organizacjami pozarządowymi. W latach 2012-2016 realizowała zajęcia plastyczne dla dzieci z Domu Dziecka nr 3 w Gliwicach. Od kilku lat prowadzi warsztaty z osadzonymi

w Zakładzie Karnym w Zabrze. Od 2019 r. współpracuje z Polonią i Polską Szkołą w Bratysławie. Jej podopieczni zdobywają liczne nagrody w konkursach artystycznych na szczeblu ogólnopolskim i międzynarodowym, a ich prace prezentowane są na wystawach całego świata (m.in. Białoruś, Egipt, Iran, Japonia, Łotwa, Rosja, Serbia). Prowadzone przez panią Agnieszkę Chrzanowską-Małys Studio uhonorowane zostało licznymi nagrodami w Polsce (wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie Ceramicznym „Ceramiczny Talent” oraz nagroda w Międzynarodowym Konkursie Twórczości Plastycznej Dzieci i Młodzieży w Toruniu) i za granicą (nagroda dla Edukatora Sztuki PRAISED EDUCATORS w International Children’s Exhibition of Small Format Mini restARTw Serbii). Oprócz działań z zakresu edukacji kulturalnej, pani Agnieszka Chrzanowska-Małys realizuje się jako aktywistka w licznych projektach społecznych (np. Skup Kultury, ArtNoc, Industriada) oraz jest czynną artystką biorąc udział w licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych.

za 2019 r. (przyznane w 2020 r.) - XXVII edycja

w kategorii „Twórczość artystyczna”:

- **Nagrodę za osiągnięcia twórcze w 2019 r.** otrzymał fotografik młodego pokolenia - **Michał Patycki**. Student Instytutu Fotografii Twórczej na Uniwersytecie Śląskim w Opawie, reprezentuje młodych artystów, kontynuujących bogatą, gliwicką tradycję fotograficzną. Od początku swojej aktywności artystycznej ściśle związany z Młodzieżowym Domem Kultury. W 2019 r. jego projekty/prace prezentowane były: podczas wystawy studentów Instytutu Twórczej Fotografii Made in Opava w Muzeum Historii Katowic, w przeglądzie Portfolio w ramach międzynarodowego Fotofestiwalu w Łodzi, na wystawie prac wybranych studentów Instytutu Twórczej Fotografii na festiwalu fotograficznym Prague Foto. Był również laureatem otwartego konkursu w sekcji ShowOff, organizowanego w ramach Miesiąca Fotografii w Krakowie. Wcześniej (w latach 2015-2016), był również wielokrotnie nagradzany w międzynarodowych konkursach, m.in. BZ WBK PRESS PHOTO (III miejsce), Leica Street Photo (laureat wraz z wystawą pokonkursową w Warszawie).
- **Nagrodę za całokształt twórczości** otrzymała artystka plastyczka, architektka - **Katarzyna Rosłon**. Artystka o bogatym dorobku twórczym w dziedzinie projektowania wnętrz oraz z umiejętnością projektowania scenografii i fotografii o niezwykłych walorach. Ukończyła Wydział Architektury na Politechnice Śląskiej, a także uzyskała tytuł doktora sztuki na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Pełni funkcję wiceprezesa Zarządu Związku Polskich Artystów Plastyków w Gliwicach. Uczestniczyła w licznych wystawach

indywidualnych i zbiorowych, a także w międzynarodowych plenerach malarskich. Jeden z nich przyniósł artystce wyróżnienie za zestaw fotografii „Światłem malujących piękno gliwickiej architektury”. Oprócz pracy twórczej realizuje się także w pracy dydaktycznej na Politechnice Śląskiej w Katedrze Sztuk Pięknych i Projektowych.

w kategorii „Upowszechnianie kultury”:

- **Nagrodę za całokształt działalności** otrzymał animator kultury - **Marek Niewiarowski**. Dziennikarz, wydawca, inicjator i organizator imprez kulturalnych. Od wielu lat organizuje Winter Reggae, Punk Generation, jest współorganizatorem Finału WOŚP, pomysłodawcą Gliwickiej Majówki, koordynatorem ok. 200 imprez w Stacji Artystycznej Rynek. Jest wydawcą ponad 100 tytułów muzycznych (na kasetach, płytach CD i winylowych) oraz Encyklopedii Polskiego Reggae i Ska (miała dwa wydania i sprzedaż w kilkunastu tys. egzemplarzy). Przez kilka lat był wydawcą i redaktorem magazynu Free Colours (jedyne pisma o muzyce reggae w Polsce). Jest Wiceprezesem Stowarzyszenia GTW, w którym nadzoruje działalność kulturalną, odpowiada za rozwój projektów kulturalnych oraz organizację koncertów i festiwali. W latach 2016–2018 pełnił funkcję przewodniczącego Zespołu Branżowego ds. Kultury w Gliwicach. Jest właścicielem firmy ZIMA Records.

w kategorii „Ochrony kultury”:

- **Nagrodę za całokształt działalności** otrzymał historyk - **Bogusław Tracz**. Bogusław Tracz doktor nauk humanistycznych, wieloletni pracownik naukowy w Oddziale Instytutu Pamięci Narodowej w Katowicach (najpierw w Oddziałowym Biurze Edukacji Publicznej, a obecnie Oddziałowym Biurze Badań Historycznych IPN). Jest autorem książek dotyczących historii Górnego Śląska (w szczególności Gliwic – miasta, z którym związany jest od urodzenia) oraz monografii „Hippiesi, kudłacze, chwasty. Hipisi w Polsce w latach 1967-1975”. W lutym 2018 r. został odznaczony Brązowym Krzyżem Zasługi. Jest autorem, redaktorem i współredaktorem licznych publikacji poświęconych Gliwicom, najważniejszą z nich jest „Gliwice. Biografia Miasta” z 2019 r. - książka spotkała się z dużym zainteresowaniem czytelników i szerokim odzewem medialnym oraz została wyróżniona Nagrodą Marszałka Województwa Śląskiego. Dodatkowo autor gliwickiej biografii został dostrzeżony przez członków kapituły Nagrody im. Ks. Augustina Weltzla „Górnośląski Tacyt”, którzy uhonorowali go tym wyróżnieniem w kategorii „Badacz historii”. Jest to druga po polskojęzycznym wydaniu „Dziejów Miasta Gliwice” Benno Nietzschego, historyczna monografia miasta, wydana w ostatnich kilku latach przez Muzeum. Inne publikacje kandydata poświęcone Gliwicom to m.in. „Rok ostatni – rok pierwszy. Gliwice 1945”, „Pierwsza dekada. Gliwice 1945-1956”, „ Druga dekada 1957-1970”, „Trzecia dekada 1971-1981”, „Władza, polityka i społeczeństwo w Gliwicach w latach 1939-1989”, „Ułamki miasta. Z przeszłości Gliwic w XX wieku”.

za 2018 r. (przyznane w 2019 r.) - XXVI edycja

w kategorii twórczość artystyczna:

- **Marta Zajączyńska-Kowalska** (artystka, plastyczka) Członkini Zarządu ZPAP w Gliwicach. Ukończyła Architekturę na Politechnice Śląskiej, studia podyplomowe na ASP w Łodzi (malarstwo i rysunek) i studia magisterskie we Wrocławiu (malarstwo i multimedia). W tym roku obchodzi 40-lecie pracy twórczej. Dorobek twórczy Marty Zajączyńskiej-Kowalskiej jest imponujący. Zajmuje się nie tylko malarstwem, rysunkiem, grafiką czy fotografią, ale również ceramiką, tkaniną, papierem czerpanym i wikliną. Ma na swoim koncie 10 wystaw indywidualnych i udział w ponad 40 wystawach zbiorowych w

Polsce i za granicą (Nowy Jork, Praga, Ostrawa). Uczestniczyła w wielu warsztatach, plenerach. Od lat prowadzi galerię SMS - Salon Młodej Sztuki i Studio Plastyczne mARTa. Jest inicjatorką projektu pn. Kacznice Kulturalnie, który na stałe wpisał się w kalendarz gliwickich imprez. Jest członkiem Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA i członkiem Zarządu Polskiego Komitetu InSEA, którego celem jest współudział w rozwijaniu, upowszechnianiu i pogłębianiu idei wychowania przez sztukę.

- **Zespół muzyczny „Wiewiórka na Drzewie”**. Zespół powstał w 2008 r. Podczas jedenastoletniej działalności zagrał ponad 300 koncertów w Polsce, Europie Zachodniej i na Ukrainie. Jest laureatem wielu konkursów i przeglądów muzycznych, m.in. FAMA Wrocław 2013, Eliminacji do Przystanku Woodstock 2016, Konkursu młodych Bohum Total 2017, Life On Stage 2018. Zespół występuje na największych scenach w Polsce, m.in. na Juwenaliach Krakowskich, Gliwickich Igrach, na Przystanku Woodstock, Life Festival w Oświęcimiu, a także na wszystkich finałach WOŚP w Gliwicach od 2010 r., a w 2018 r. wystąpił podczas finału WOŚP w Brukseli. Wiewiórka na Drzewie od 10 lat zapewnia oprawę muzyczną podczas imprez sportowych (Bieg Rzeźnika, Półmaraton Gliwicki), jest także współorganizatorem cyklicznej gliwickiej imprezy charytatywnej „Hałas Miasta”. Zespół wydał dwa albumy studyjne, obecnie pracuje nad kolejnym.

w kategorii upowszechnianie kultury:

- **Jolanta Szymura** (kierownik Impresariatu Teatru Miejskiego, animatorka kultury). Związana z gliwicką kulturą od 30 lat. Po studiach na Uniwersytecie Śląskim podjęła pracę w Miejskim Ośrodku Kultury jako ścisła współpracowniczka Ewy Strzelczyk, później pracowała w Gliwickim Teatrze Muzycznym, a obecnie w Teatrze Miejskim w Gliwicach. Jest pomysłodawczynią jednego z najstarszych przeglądów teatralnych w Polsce – Gliwickich Spotkań Teatralnych. Pracowała w biurze festiwalowym od pierwszej edycji GST. Od 1992 r. pełni funkcję kierownika impresariatu. Na terenie Gliwic zorganizowała wiele spektakli, koncertów, recitali i innych imprez kulturalnych oraz artystycznych, w tym 18 edycji „Jazz Sessions”. Jest autorką cykli koncertowych „Gwiazda na niedzielę” z udziałem wybitnych aktorów polskiej sceny, cyklu „Hiszpańskie Lato” – popularyzującego kulturę ibero i iberoamerykańską, zrealizowanych w ruinach teatru „Victoria”. Jest także inicjatorką i realizatorką dużych imprez plenerowych, m.in. Nocy Świętojańskiej, Pożegnania Lata, Sylwestra. Za największy z sukcesów zawodowych uznaje organizację koncertów Cesarii Evory i Basi Trzetrzelewskiej. Obecnie w Teatrze Miejskim zajmuje się organizacją imprez miejskich. Jolanta Szymura była członkinią Fundacji Odbudowy Teatru Miejskiego Victoria, gdzie przyczyniła się do wykonania wielu prac na rzecz tego cennego zabytku.
- **Grzegorz Krawczyk** (dyrektor Teatru Miejskiego w Gliwicach). Menadżer instytucji kultury. Ukończył Filologię Polską na Uniwersytecie Jagiellońskim. Naukę kontynuował na studiach podyplomowych w dziedzinie zarządzania kulturą w Instytucie Spraw Publicznych na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej, następnie ukończył międzynarodowe studia podyplomowe MPA (Master of Public Administration) na Akademii Ekonomicznej w Krakowie w katedrze Gospodarki i Administracji Publicznej kierowanej przez prof. Jerzego Hausnera. W 2004 roku został zastępcą dyrektora w Gliwickim Teatrze Muzycznym gdzie odpowiadał za stronę administracyjną – organizacyjną instytucji oraz planowanie i wykonanie inwestycji. Stanowisko dyrektora w gliwickim teatrze objął w 2015 r. W krótkim czasie wprowadził szereg zmian i przeobrażeń pozwalających na ustabilizowanie sytuacji instytucji oraz na prowadzenie w Gliwicach klasycznego repertuarowego teatru miejskiego z elastyczną strukturą organizacyjną, etatowym zespołem aktorskim, przejrzystymi warunkami zatrudnienia oraz możliwością realizacji różnorodnego repertuaru. W ciągu trzech ostatnich lat publiczności zaprezentowany został zupełnie nowy, program artystyczny. Zrealizowano 15 przedstawień premierowych dla dorosłych. Wśród propozycji

znalazły się zarówno spektakle muzyczne, farsy, jak i dramaty. Sezon 2018/2019 na trzech scenach zamknął się liczbą około 245 wystawionych spektakli własnych. Wśród nich znalazł się m.in. „Najmrodzki, czyli dawno temu w Gliwicach”, który zdobył Grand Prix na 25. Ogólnopolskim Konkursie na wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej. Poza budowanym repertuarem dla dorosłych działania pana Grzegorza Krawczyka przyczyniły się do uruchomienia w gliwickim teatrze odrębnej linii repertuarowej dla dzieci, w ofercie której znajduje się aktualnie 10 produkcji. Dodatkowo instytucja prowadzi szeroką działalność edukacyjną, którą zajmuje się nowo powołany Dział Edukacji Teatralnej.

za 2017 r. (przyznane w 2018 r.) - XXV edycja

w kategorii twórczość artystyczna:

- Jacek Ukleja
- Maciej Kaliszan
- Krzysztof Siwczyk

w kategorii upowszechnianie kultury:

- Anna Zawisza-Kubicka
- Beata Mendyka-Sokołowska
- Grzegorz Gutowski

za 2016 r. (przyznane w 2017 r.) - XXIV edycja

w kategorii twórczość artystyczna:

- Joanna Heyda-Rumin
- Martyna Biłogan (Erith)

w kategorii upowszechnianie kultury:

- Bogna Dobrakowska
- Anna Śmieszek
- Gerard Drozd
- Fundacja Rytm
- Sebastian Michałuszek

za 2015 r. (przyznane w 2016 r.) - XXIII edycja

w kategorii twórczość artystyczna:

- Helena Szuba

w kategorii upowszechnianie kultury:

- Stowarzyszenie Muzyczne Śląski Jazz Club
- Dariusz Opoka
- Mirosław Rakowski
- Anna Zawisza-Kubicka

za ochronę dziedzictwa kulturowego:

- Damian Reclaw

za 2014 r. (przyznane w 2015 r.) - XXII edycja

w kategorii twórczość artystyczna:

- Tomasz Paweł Sadownik
- Krzysztof Rumin

w kategorii upowszechnianie kultury:

- Katarzyna Cupiał
- Leszek Styś
- Fundacji Gliwickiej Orkiestry Kameralnej
- **Nagroda honorowa za upowszechnianie kultury:**
- Przemysław Witkowicz

**za 2013 r. (przyznane w 2014 r.) - XXI edycja
w kategorii ochrony kultury:**

- Bożena Kubit

w kategorii twórczość artystyczna:

- Krzysztof Kobylński
- Andrzej Skorupa
- Czesława Ratki
- Izabeli Łęskiej

**za 2012 r. (przyznane w 2013 r.) - XX edycja
w kategorii twórczość artystyczna:**

- Maria Magdalena Polak
- Wojciecha Proniewicza,
- Adam Styrylski

w kategorii upowszechnianie kultury:

- Henryk Pielichowski
- Jakuba Lubiny
Akademicki Zespół Muzyczny Politechniki Śląskiej

**za 2011 r. (przyznane w 2012 r.) - XIX edycja
w kategorii twórczość artystyczna:**

- Janina Walas
- Krystyna Łukasik
- Krzysztof Siwczyk

w kategorii młodych twórców:

- Piotr Schmidt

w kategorii upowszechnianie kultury:

- Agnieszka Piotrowska-Prażuch
- Aleksandra Kwolek
- Sebastian Michałuszek

Nagrody Honorowe:

za upowszechnianie dziedzictwa kulturowego

- Grzegorz Krawczyk, dyrektor Muzeum w Gliwicach

za upowszechnianie kultury muzycznej:

- śp. Norberta Blachy (pośmiertna)

za 2010 r. (przyznane w 2011 r.) - XVIII edycja

w kategorii twórczość artystyczna:

- Maria Bereźnicka-Przyłęcka
- Krzysztof Korwin Piotrowski

w kategorii upowszechnianie kultury:

- Piotr Chlipalski
- Aleksander Smoliński

w kategorii upowszechnianie kultury (nagroda zbiorowa):

- Towarzystwo Kulturalne FUGA

Wyróżnienia z nominacją do nagrody za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury w roku następnym

w kategorii twórczość artystyczna:

- Andrzej Marczuk

w kategorii młodych twórców:

- Piotr Schmidt

w kategorii upowszechnianie kultury:

- Aleksandra Kwolek

Medal 750. lecia powstania miasta za pracę na rzecz ochrony i popularyzacji zabytków Gliwic

- Anna Kwiecień.
- za 2009 r. (przyznane w 2010 r.) - XVII edycja**
- Damian Reclaw
 - Mirosław Wszolek
 - Anna Zawisza - Kubicka
 - Wojciech Różak
 - Stowarzyszenie Animatorów Wszechstronnego Rozwoju Młodzieży

Wyróżnienia z nominacją do nagrody w kategorii upowszechnianie kultury w roku następnym

- Piotr Chlipalski
- Aleksander Smoliński
- Wojciech Waleczek

za 2008 r. (przyznane w 2009 r.) - XVI edycja

- Jan Lessaer
- Dominika Płonka
- Kajetan Drozd
- Magdalena Duda-Patraszewska i Jerzy Patraszewski

za 2007 r. (przyznane w 2008 r.) - XV edycja

- Marian Bietkowski
- Karolina Glazer
- Tomasz Iwasiów
- Zespołu Form Tanecznych SALAKE
- Stowarzyszenia na rzecz Dziedzictwa Kulturowego – GLIWICKIE METAMORFOZY

Nagroda honorowa

- Centrum Edukacyjne im. Jana Pawła II

za 2006 r. (przyznane w 2007 r.) - XIV edycja

- Andrzej Bogusław Górski
- Jan Śliwka
- Aleksander Nowak
- Bartosz Pieszka
- Andrzej Schmidt
- Jan Ballarin
- Akademicki Zespół Muzyczny
- Stowarzyszenie „SZANSA”.
- Teresa Wojtok

Nagroda honorowa:

- Gliwicki Teatr Muzyczny

za 2005 r. (przyznane w 2006 r.) - XIII edycja

- Arkadiusz Skolik
- Dariusz Kupiński i Jakub Lubina (duet gitarowy)
- Stanisław Słodowy
- Maria Buczkowska-Szewczenko
- Mirosław Rakowski

Wyróżnienia

- Magdalena Sowa
- Olga Orzechowska
- Wojciech Durczok

Nagroda honorowa

- Gliwicki Teatr Muzyczny

za 2004 r. (przyznane w 2005 r.) - XII edycja

- Mariusz Kozubek
- Tomasz Biernacki
- Jan Strządała
- Akademicki Chór Politechniki Śląskiej
- Ewa Kowalczyk
- Marta Zajączyska-Kowalska
- Małgorzata Zalewska-Zemła
- Barbara Bień
- Stowarzyszenie Uniwersytet III Wieku

Dyplomy honorowe

- Maciej Bożydar Przebieracz
- Andrzej Jarczewski
- Państwowa Szkoła I i II stopnia Muzeum
- Grażyna Lazar

za 2003 r. (przyznane w 2004 r.) - XI edycja

- Jolanta Kremer
- Piotr Wróbel
- Jerzy Lewczyński

- Ryszard Buczek
- 19 Gliwicka Drużyna Harcerska

Dyplom honorowy

- Bronisława Fitak-Chodyna

za 2002 r. (przyznane w 2003 r.) - X edycja

- Krzysztof Nitsch
- Jagienka Zając
- Anna Lis
- Teresa Postuła
- Jan Dudziński

Dyplomy honorowe

- Impresariat GTM
- Grażyna Przybył

za 2001 r. (przyznane w 2002 r.) - IX edycja

- Krystyna Krzyżanowska-Łoboda
- Krzysztof Siwczyk
- Jolanta Foryst
- Jakub Sarwas

za 2000 r. (przyznane w 2001r.) - VIII edycja

- Jan Ballarin
- Wojciech Całka
- Henryk Wicherek
- Tadeusz Stapowicz

za 1999 r. (przyznane w 2000 r.) - VII edycja

- Maria Popławska
- Krzysztof Chlipalski
- Lesław Nowara

za 1998 r. (przyznane w 1999 r.) - VI edycja

- Urszula Biel
- Gerard Drozd
- Stefan Listosz
- Eugeniusz Siwiec

Dyplom honorowy:

- Pracownicy Kina "AMOK"

za 1997 r. (przyznane w 1998 r.) - V edycja

- Jerzy Lewczyński
- Jacek Schmidt
- Jacek Ropski
- Katarzyna Magdalena Warachim
- Barbara Bień
- Zofia Dąbrowska

za 1996 r. (przyznane w 1997 r.) - IV edycja

- Ingeborga Wrzolek
- Wojciech Waleczek
- Henryk Choliński
- Władysław Gębczyk
- Zespół Wokalno-Recytatorski "Weterani"
- Orkiestra Dęta KWK "Gliwice"

Dyplom honorowy:

- Pracownicy MBP

za 1995 r. (przyznane w 1996 r.) - III edycja

- Krzysztof Nitsch
- Joanna Pudlik
- Wojciech Hüpsch
- Akademicki Chór Politechniki Śląskiej
- Orkiestra Dęta KWK "Sośnica"

Dyplom honorowy:

- Pracownicy Muzeum

za 1994 r. (przyznane w 1995 r.) - II edycja

- Kinga Chełmińska (Genowefa Żłobińska-Moras)
- Krystyna Moszyńska
- Kazimierz Paprocki
- Stanisław Słodowy
- Jan Strządała
- Mieczysław Błaszczyk
- Witold Cichocki
- Gliwicki Kwartet Gitarowy (Tomasz Bojczuk, Krzysztof Ruta, Piotr Skwara, Rafał Wójcik)
- Grażyna Jędrzejewska
- Jarosław Kuchta, Ilona Ilczuk (para taneczna)
- Wojciech Różak
- Andrzej Tomala
- Aleksander Żurawicki

za 1993 r. (przyznane w 1994 r.) - I edycja

- Jan Ballarin
- Matria Lepszy
- Jan Lessaer
- Katarzyna Rzeszutek,
- Katarzyna Sokala,
- Piotr Zieliński