

Nagrody w dziedzinie kultury

Laureaci nagrodzeni przez Prezydenta Miasta Gliwice w konkursie za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury.

za 2021 r. (przyznane w 2022 r.) - XXIX edycja

w kategorii „Twórczość artystyczna”:

- **Nagrodę za osiągnięcia w 2021 r. otrzymała ALEKSANDRA MAJ - aktorka**, absolwentka Studia Aktorskiego ART-PLAY Doroty Pomykały w Katowicach (1994-1996) oraz Szkoły Aktorskiej i Telewizyjnej SPOT w Krakowie (1996-1998). Egzamin Eksternistyczny dla Aktorów Dramatu Aleksandra Maj zdała w ZASP Warszawie w 2001 roku. W swoim dorobku ma występy w kilkunastu spektaklach Teatru Miejskiego w Gliwicach, do którego przywiodła ją ścieżka zawodowa prowadząca między innymi przez deski teatralne w Białymstoku, Wałbrzychu czy Legnicy. Na swoim koncie ma również role w Teatrze Telewizji, filmach i serialach. W 2022 r. otrzymała „Złotą Maskę 2021” w kategorii „Aktorstwo za rolę kobiecą w spektaklach dramatycznych”, za kreację Solange w „Pokojówkach” Jeana Geneta w reżyserii Jerzego Jana Połńskiego oraz za rolę Agnes w spektaklu „Całe życie” Joanny Oparek w reżyserii autorki (w Teatrze Miejskim w Gliwicach). W 2021 r. była też nominowana do Złotych Masek 2020 za rolę nauczycielki w spektaklu internetowym „Białoruś obrażona” Andrieia Kureichika w reżyserii i inscenizacji Jerzego Jana Połńskiego. Ponadto została wyróżniona za rolę matki w spektaklu „Najmrodzki, czyli dawno temu w Gliwicach” na 25. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej. W 2002 r. została odznaczona przez Ministra Kultury jako Zasłużony Działacz Kultury. Aktorka ma na koncie także inne wyróżnienia i nagrody.
- **Nagrodę za całokształt twórczości otrzymała EWA ZAJLER-PLATEK - artystka, plastyczka**, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (dyplom na Wydziale Malarstwa i aneks do dyplomu z Tkaniny Artystycznej). Zajmuje się malarstwem (ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa abstrakcyjnego), rysunkiem i tkaniną artystyczną. Jej dorobek artystyczny to kilkanaście wystaw indywidualnych (Kraków, Opole, Katowice, Rybnik, Gliwice) oraz udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Z zawodu jest dyplomowaną nauczycielką, pracuje w Liceum Sztuk Plastycznych w Gliwicach i w Zabrze. Prowadzi zajęcia z malarstwa, rysunku i tradycyjnych technik malarskich i pozłotniczych oraz zajęcia socjoterapeutyczne w zakresie kultury i plastyki.

w kategorii „Młodzi twórcy”:

- **Nagrodę otrzymała ALICJA MIRUK-MIRSKA - skrzypaczka i kameralistka**, absolwentka PSM I i II st. im. L. Różyckiego w Gliwicach i Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach (dyplomy z wyróżnieniem na studiach licencjackich i magisterskich), w klasach skrzypiec i kameralistyki. Obecnie kontynuuje edukację na mistrzowskich studiach poddyplomowych w Accademii Walter Stuaffer we włoskiej Cremonie. Jest laureatką czołowych nagród w międzynarodowych konkursach skrzypcowych oraz konkursach kameralnych (m.in. w 2019 r. zdobyła III nagrodę w kategorii solowej i II w kategorii kameralnej z nagrodą specjalną w międzynarodowym konkursie „Antonio Salieri” w Legnago, w 2017 r. I miejsce w kategorii solowej oraz w kategorii kameralnej na Festiwalu w Filadelfii, w 2016 r. tytuł finalisty w Międzynarodowym konkursie „Luigi Nono” w Turynie i dwie pierwsze nagrody w konkursie w Legnago). Współtworzy dwa zespoły: PolMon Duo oraz Al Pari Quartet. Za swoje osiągnięcia została uhonorowana m.in. nagrodą Marszałka Województwa Śląskiego

dla młodych twórców oraz statuetką „Studencki Nobel” w kategorii Sztuka. Jest także stypendystką wielu krajowych i zagranicznych fundacji, solistką Filharmonii Częstochowskiej. Ponadto współpracuje z czołowymi zespołami orkiestrowymi w Polsce i za granicą. W swoim dorobku ma także płyty (ostatnia wydana została w 2021 r. z Al Pari Quartet oraz Kamilem Janasem). Oprócz działalności artystycznej – kameralnej, orkiestrowej, solowej – prowadzi działalność pedagogiczną – jest nauczycielem klasy skrzypiec w PSM w Gliwicach.

za 2020 r. (przyznane w 2021 r.) - XXVIII edycja

w kategorii „Ochrona kultury”:

- **Nagrodę za osiągnięcia w 2020 r.** otrzymała **URSZULA BIEL – filmoznawczyni, historyczka kina, animatorka kultury filmowej.** Absolwentka kulturoznawstwa (specjalność filmoznawcza) na Uniwersytecie Śląskim, doktor nauk humanistycznych (Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk). Autorka pierwszej monografii poświęconej dziejom kina na Górnym Śląsku („Śląskie kina między wojnami, czyli przyjemność upolityczniona”, Katowice 2002) oraz licznych tekstów (w publikacjach zbiorowych polskich i zagranicznych”). Animatorka kultury filmowej. Inicjatorka powstania Kina Studyjnego „Amok” w Gliwicach, które prowadzi nieprzerwanie od 28 lat. Kino „Amok” jako jedyne w Polsce dwukrotnie zostało uhonorowane nagrodą Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w kategorii „Najlepsze kino” (2012) oraz „Edukacja filmowa” (2017). Od 2016 r. prezeska Śląskiego Towarzystwa Filmowego. W 2020 r. wydała książkę „Kultura filmowa prowincji górnośląskiej. Kina, właściciele, widzowie” w prestiżowej serii Niemcy-Media-Kultura pod auspicjami Centrum Studiów Niemieckich i Europejskich im. Willy’ego Brandta Uniwersytetu Wrocławskiego. Książka jest efektem wielu lat pracy i badań opartych na materiałach źródłowych, prowadzonych w archiwach polskich i zagranicznych, w tym gliwickim oddziale Archiwum Państwowego w Katowicach. Zawiera obszernie fragmenty na temat Gliwic i tutejszej kultury filmowej lat 20 i 30 XX wieku, ma charakter unikatowy, gdyż wiele informacji zostało podanych po raz pierwszy. Publikacja oraz wcześniejsze opracowania w znacznym stopniu przyczyniają się do popularyzacji kultury filmowej Górnego Śląska i Gliwic, w kraju i za granicą. Polskie Towarzystwo Badań nad Filmem i Mediami uznało książkę Urszuli Biel za **KSIĄŻKĘ ROKU 2020.**
- **Nagrodę za całokształt działalności** otrzymała **ANNA KWIECIEŃ - historyk sztuki, muzealnik.** Absolwentka Podyplomowego Studium Muzeologicznego Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, od 1988 r. zatrudniona w gliwickim Muzeum. Była autorką scenariusza i kuratorem wielu wystaw stałych i czasowych z dziedziny odlewnictwa artystycznego, biżuterii, ceramiki, historycznych wnętrz mieszkalnych. Zapoczątkowała kolekcjonerstwo fotografii artystycznej, m.in. zorganizowała wystawy poświęcone twórczości Zofii Rydet. Kuratorka wystawy popularyzującej gliwickie zbiory polskiej ceramiki użytkowej. Prowadziła prace badawcze nad architekturą kamienic i willi gliwickich oraz nad rezydencjami i kościołami powiatu gliwickiego. Wystawy, których kuratorem była pani Anna Kwiecień i publikacje Jej autorstwa otrzymywały liczne nagrody i wyróżnienia (np. nagroda w konkursie na „Najciekawsze wydarzenie muzealne 1991 roku” za wystawę „Od Huty Gliwickiej do Gliwickich Zakładów Urządzeń Technicznych”; wyróżnienie w konkursie „Najciekawsze wydarzenie muzealne – Sybilla - 2000” za wystawę „Wnętrza mieszkalne willi górnośląskich przemysłowców”; wyróżnienie w konkursie na „Wydarzenie muzealne – Sybilla -2017” za publikację „Żeliwo. Odlewnictwo artystyczne w dawnych Gliwicach (1796-1945). Wystawa ze zbiorów

Muzeum w Gliwicach”. W 2020 r. otrzymała odznakę Zasłużony Działacz Kultury. Przez ponad 30 lat prowadziła działania na rzecz ochrony i popularyzacji zabytków gliwickiego muzeum i dziedzictwa kulturowego miasta.

w kategorii „Upowszechnianie kultury”:

- **Nagrodę za całokształt działalności** otrzymała **AGNIESZKA CHRZANOWSKA-MAŁYS - artystka plastyczka, animatorka kultury**. Ukończyła Architekturę na Politechnice Śląskiej, studia podyplomowe na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (malarstwo i rysunek) oraz PLSP w Kielcach – specjalizacja tkactwo artystyczne. W 2012 r. założyła autorską pracownię artystyczną Studio ACM, w której prowadzi zajęcia dla dzieci i młodzieży. Od 2018 r. jest członkiem Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA. Współpracuje z gliwickimi placówkami oświatowymi, organizacjami pozarządowymi. W latach 2012-2016 realizowała zajęcia plastyczne dla dzieci z Domu Dziecka nr 3 w Gliwicach. Od kilku lat prowadzi warsztaty z osadzonymi w Zakładzie Karnym w Zabrze. Od 2019 r. współpracuje z Polonią i Polską Szkołą w Bratysławie. Jej podopieczni zdobywają liczne nagrody w konkursach artystycznych na szczeblu ogólnopolskim i międzynarodowym, a ich prace prezentowane są na wystawach całego świata (m.in. Białoruś, Egipt, Iran, Japonia, Łotwa, Rosja, Serbia). Prowadzone przez panią Agnieszkę Chrzanowską-Małys Studio uhonorowane zostało licznymi nagrodami w Polsce (wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie Ceramicznym „Ceramiczny Talent” oraz nagroda w Międzynarodowym Konkursie Twórczości Plastycznej Dzieci i Młodzieży w Toruniu) i za granicą (nagroda dla Edukatora Sztuki PRAISED EDUCATORS w International Children’s Exhibition of Small Format Mini restARTw Serbii). Oprócz działań z zakresu edukacji kulturalnej, pani Agnieszka Chrzanowska-Małys realizuje się jako aktywistka w licznych projektach społecznych (np. Skup Kultury, ArtNoc, Industriada) oraz jest czynną artystką biorąc udział w licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych.

za 2019 r. (przyznane w 2020 r.) - XXVII edycja

w kategorii „Twórczość artystyczna”:

- **Nagrodę za osiągnięcia twórcze w 2019 r.** otrzymał fotografik młodego pokolenia - **Michał Patycki**. Student Instytutu Fotografii Twórczej na Uniwersytecie Śląskim w Opawie, reprezentuje młodych artystów, kontynuujących bogatą, gliwicką tradycję fotograficzną. Od początku swojej aktywności artystycznej ściśle związany z Młodzieżowym Domem Kultury. W 2019 r. jego projekty/prace prezentowane były: podczas wystawy studentów Instytutu Twórczej Fotografii Made in Opava w Muzeum Historii Katowic, w przeglądzie Portfolio w ramach międzynarodowego Fotofestiwalu w Łodzi, na wystawie prac wybranych studentów Instytutu Twórczej Fotografii na festiwalu fotograficznym Prague Foto. Był również laureatem otwartego konkursu w sekcji ShowOff, organizowanego w ramach Miesiąca Fotografii w Krakowie. Weześniej (w latach 2015-2016), był również wielokrotnie nagradzany w międzynarodowych konkursach, m.in. BZ WBK PRESS PHOTO (III miejsce), Leica Street Photo (laureat wraz z wystawą pokonkursową w Warszawie).
- **Nagrodę za całokształt twórczości** otrzymała artystka plastyczka, architektka - **Katarzyna Rosłon**. Artystka o bogatym dorobku twórczym w dziedzinie projektowania wnętrz oraz z umiejętnością projektowania scenografii i fotografii o niezwykłych walorach. Ukończyła Wydział Architektury na Politechnice Śląskiej, a także uzyskała tytuł doktora sztuki na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Pełni funkcję wiceprezesa Zarządu Związku Polskich Artystów Plastyków w Gliwicach. Uczestniczyła w licznych wystawach

indywidualnych i zbiorowych, a także w międzynarodowych plenerach malarskich. Jeden z nich przyniósł artystce wyróżnienie za zestaw fotografii „Światłem malujących piękno gliwickiej architektury”. Oprócz pracy twórczej realizuje się także w pracy dydaktycznej na Politechnice Śląskiej w Katedrze Sztuk Pięknych i Projektowych.

w kategorii „Upowszechnianie kultury”:

- **Nagrodę za całokształt działalności** otrzymał animator kultury - **Marek Niewiarowski**. Dziennikarz, wydawca, inicjator i organizator imprez kulturalnych. Od wielu lat organizuje Winter Reggae, Punk Generation, jest współorganizatorem Finału WOŚP, pomysłodawcą Gliwickiej Majówki, koordynatorem ok. 200 imprez w Stacji Artystycznej Rynek. Jest wydawcą ponad 100 tytułów muzycznych (na kasetach, płytach CD i winylowych) oraz Encyklopedii Polskiego Reggae i Ska (miała dwa wydania i sprzedaż w kilkunastu tys. egzemplarzy). Przez kilka lat był wydawcą i redaktorem magazynu Free Colours (jedyne pisma o muzyce reggae w Polsce). Jest Wiceprezesem Stowarzyszenia GTW, w którym nadzoruje działalność kulturalną, odpowiada za rozwój projektów kulturalnych oraz organizację koncertów i festiwali. W latach 2016–2018 pełnił funkcję przewodniczącego Zespołu Branżowego ds. Kultury w Gliwicach. Jest właścicielem firmy ZIMA Records.

w kategorii „Ochrony kultury”:

- **Nagrodę za całokształt działalności** otrzymał historyk - **Bogusław Tracz**. Bogusław Tracz doktor nauk humanistycznych, wieloletni pracownik naukowy w Oddziale Instytutu Pamięci Narodowej w Katowicach (najpierw w Oddziałowym Biurze Edukacji Publicznej, a obecnie Oddziałowym Biurze Badań Historycznych IPN). Jest autorem książek dotyczących historii Górnego Śląska (w szczególności Gliwic – miasta, z którym związany jest od urodzenia) oraz monografii „Hippiesi, kudłacze, chwasty. Hipisi w Polsce w latach 1967-1975”. W lutym 2018 r. został odznaczony Brązowym Krzyżem Zasługi. Jest autorem, redaktorem i współredaktorem licznych publikacji poświęconych Gliwicom, najważniejszą z nich jest „Gliwice. Biografia Miasta” z 2019 r. - książka spotkała się z dużym zainteresowaniem czytelników i szerokim odzewem medialnym oraz została wyróżniona Nagrodą Marszałka Województwa Śląskiego. Dodatkowo autor gliwickiej biografii został dostrzeżony przez członków kapituły Nagrody im. Ks. Augustina Weltzla „Górnośląski Tacyt”, którzy uhonorowali go tym wyróżnieniem w kategorii „Badacz historii”. Jest to druga po polskojęzycznym wydaniu „Dziejów Miasta Gliwice” Benno Nietzschego, historyczna monografia miasta, wydana w ostatnich kilku latach przez Muzeum. Inne publikacje kandydata poświęcone Gliwicom to m.in. „Rok ostatni – rok pierwszy. Gliwice 1945”, „Pierwsza dekada. Gliwice 1945-1956”, „ Druga dekada 1957-1970”, „Trzecia dekada 1971-1981”, „Władza, polityka i społeczeństwo w Gliwicach w latach 1939-1989”, „Ułamki miasta. Z przeszłości Gliwic w XX wieku”.

za 2018 r. (przyznane w 2019 r.) - XXVI edycja

w kategorii twórczość artystyczna:

- **Marta Zajączyńska-Kowalska** (artystka, plastyczka) Członkini Zarządu ZPAP w Gliwicach. Ukończyła Architekturę na Politechnice Śląskiej, studia podyplomowe na ASP w Łodzi (malarstwo i rysunek) i studia magisterskie we Wrocławiu (malarstwo i multimedia). W tym roku obchodzi 40-lecie pracy twórczej. Dorobek twórczy Marty Zajączyńskiej-Kowalskiej jest imponujący. Zajmuje się nie tylko malarstwem, rysunkiem, grafiką czy fotografią, ale również ceramiką, tkaniną, papierem czerpanym i wikliną. Ma na swoim koncie 10 wystaw indywidualnych i udział w ponad 40 wystawach zbiorowych w

Polsce i za granicą (Nowy Jork, Praga, Ostrawa). Uczestniczyła w wielu warsztatach, plenerach. Od lat prowadzi galerię SMS - Salon Młodej Sztuki i Studio Plastyczne mARta. Jest inicjatorką projektu pn. Kacziniec Kulturalnie, który na stałe wpisał się w kalendarz gliwickich imprez. Jest członkiem Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA i członkiem Zarządu Polskiego Komitetu InSEA, którego celem jest współudział w rozwijaniu, upowszechnianiu i pogłębianiu idei wychowania przez sztukę.

- **Zespół muzyczny „Wiewiórka na Drzewie”**. Zespół powstał w 2008 r. Podczas jedenastoletniej działalności zagrał ponad 300 koncertów w Polsce, Europie Zachodniej i na Ukrainie. Jest laureatem wielu konkursów i przeglądów muzycznych, m.in. FAMA Wrocław 2013, Eliminacji do Przystanku Woodstock 2016, Konkursu młodych Bohum Total 2017, Life On Stage 2018. Zespół występuje na największych scenach w Polsce, m.in. na Juwenaliach Krakowskich, Gliwickich Igrach, na Przystanku Woodstock, Life Festival w Oświęcimiu, a także na wszystkich finałach WOŚP w Gliwicach od 2010 r., a w 2018 r. wystąpił podczas finału WOŚP w Brukseli. Wiewiórka na Drzewie od 10 lat zapewnia oprawę muzyczną podczas imprez sportowych (Bieg Rzeźnika, Półmaraton Gliwicki), jest także współorganizatorem cyklicznej gliwickiej imprezy charytatywnej „Hałas Miasta”. Zespół wydał dwa albumy studyjne, obecnie pracuje nad kolejnym.

w kategorii upowszechnianie kultury:

- **Jolanta Szymura** (kierownik Impresariatu Teatru Miejskiego, animatorka kultury). Związana z gliwicką kulturą od 30 lat. Po studiach na Uniwersytecie Śląskim podjęła pracę w Miejskim Ośrodku Kultury jako ścisła współpracowniczka Ewy Strzelczyk, później pracowała w Gliwickim Teatrze Muzycznym, a obecnie w Teatrze Miejskim w Gliwicach. Jest pomysłodawczynią jednego z najstarszych przeglądów teatralnych w Polsce – Gliwickich Spotkań Teatralnych. Pracowała w biurze festiwalowym od pierwszej edycji GST. Od 1992 r. pełni funkcję kierownika impresariatu. Na terenie Gliwic zorganizowała wiele spektakli, koncertów, recitali i innych imprez kulturalnych oraz artystycznych, w tym 18 edycji „Jazz Sessions”. Jest autorką cykli koncertowych „Gwiazda na niedzielę” z udziałem wybitnych aktorów polskiej sceny, cyklu „Hiszpańskie Lato” – popularyzującego kulturę ibero i iberoamerykańską, zrealizowanych w ruinach teatru „Victoria”. Jest także inicjatorką i realizatorką dużych imprez plenerowych, m.in. Nocy Świętojańskiej, Pożegnania Lata, Sylwestra. Za największy z sukcesów zawodowych uznaje organizację koncertów Cesarii Evory i Basi Trzetrzelewskiej. Obecnie w Teatrze Miejskim zajmuje się organizacją imprez miejskich. Jolanta Szymura była członkinią Fundacji Odbudowy Teatru Miejskiego Victoria, gdzie przyczyniła się do wykonania wielu prac na rzecz tego cennego zabytku.
- **Grzegorz Krawczyk** (dyrektor Teatru Miejskiego w Gliwicach). Menadżer instytucji kultury. Ukończył Filologię Polską na Uniwersytecie Jagiellońskim. Naukę kontynuował na studiach podyplomowych w dziedzinie zarządzania kulturą w Instytucie Spraw Publicznych na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej, następnie ukończył międzynarodowe studia podyplomowe MPA (Master of Public Administration) na Akademii Ekonomicznej w Krakowie w katedrze Gospodarki i Administracji Publicznej kierowanej przez prof. Jerzego Hausnera. W 2004 roku został zastępcą dyrektora w Gliwickim Teatrze Muzycznym gdzie odpowiadał za stronę administracyjną – organizacyjną instytucji oraz planowanie i wykonanie inwestycji. Stanowisko dyrektora w gliwickim teatrze objął w 2015 r. W krótkim czasie wprowadził szereg zmian i przeobrażeń pozwalających na ustabilizowanie sytuacji instytucji oraz na prowadzenie w Gliwicach klasycznego repertuarowego teatru miejskiego z elastyczną strukturą organizacyjną, etatowym zespołem aktorskim, przejrzystymi warunkami zatrudnienia oraz możliwością realizacji różnorodnego repertuaru. W ciągu trzech ostatnich lat publiczności zaprezentowany został zupełnie nowy, program artystyczny. Zrealizowano 15 przedstawień premierowych dla dorosłych. Wśród propozycji

znalazły się zarówno spektakle muzyczne, farsy, jak i dramaty. Sezon 2018/2019 na trzech scenach zamknął się liczbą około 245 wystawionych spektakli własnych. Wśród nich znalazł się m.in. „Najmrodzki, czyli dawno temu w Gliwicach”, który zdobył Grand Prix na 25. Ogólnopolskim Konkursie na wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej. Poza budowanym repertuarem dla dorosłych działania pana Grzegorza Krawczyka przyczyniły się do uruchomienia w gliwickim teatrze odrębnej linii repertuarowej dla dzieci, w ofercie której znajduje się aktualnie 10 produkcji. Dodatkowo instytucja prowadzi szeroką działalność edukacyjną, którą zajmuje się nowo powołany Dział Edukacji Teatralnej.

za 2017 r. (przyznane w 2018 r.) - XXV edycja

w kategorii twórczość artystyczna:

- Jacek Ukleja
- Maciej Kaliszan
- Krzysztof Siwczyk

w kategorii upowszechnianie kultury:

- Anna Zawisza-Kubicka
- Beata Mendyka-Sokołowska
- Grzegorz Gutowski

za 2016 r. (przyznane w 2017 r.) - XXIV edycja

w kategorii twórczość artystyczna:

- Joanna Heyda-Rumin
- Martyna Biłogan (Erith)

w kategorii upowszechnianie kultury:

- Bogna Dobrakowska
- Anna Śmieszek
- Gerard Drozd
- Fundacja Rytm
- Sebastian Michałuszek

za 2015 r. (przyznane w 2016 r.) - XXIII edycja

w kategorii twórczość artystyczna:

- Helena Szuba

w kategorii upowszechnianie kultury:

- Stowarzyszenie Muzyczne Śląski Jazz Club
- Dariusz Opoka
- Mirosław Rakowski
- Anna Zawisza-Kubicka

za ochronę dziedzictwa kulturowego:

- Damian Reclaw

za 2014 r. (przyznane w 2015 r.) - XXII edycja

w kategorii twórczość artystyczna:

- Tomasz Paweł Sadownik
- Krzysztof Rumin

w kategorii upowszechnianie kultury:

- Katarzyna Cupiał
- Leszek Styś
- Fundacji Gliwickiej Orkiestry Kameralnej
- **Nagroda honorowa za upowszechnianie kultury:**
- Przemysław Witkowicz

**za 2013 r. (przyznane w 2014 r.) - XXI edycja
w kategorii ochrony kultury:**

- Bożena Kubit

w kategorii twórczość artystyczna:

- Krzysztof Kobylński
- Andrzej Skorupa
- Czesława Ratki
- Izabeli Łęskiej

**za 2012 r. (przyznane w 2013 r.) - XX edycja
w kategorii twórczość artystyczna:**

- Maria Magdalena Polak
- Wojciecha Proniewicza,
- Adam Styrylski

w kategorii upowszechnianie kultury:

- Henryk Pielichowski
- Jakuba Lubiny
Akademicki Zespół Muzyczny Politechniki Śląskiej

**za 2011 r. (przyznane w 2012 r.) - XIX edycja
w kategorii twórczość artystyczna:**

- Janina Walas
- Krystyna Łukasik
- Krzysztof Siwczyk

w kategorii młodych twórców:

- Piotr Schmidt

w kategorii upowszechnianie kultury:

- Agnieszka Piotrowska-Prażuch
- Aleksandra Kwolek
- Sebastian Michałuszek

Nagrody Honorowe:

za upowszechnianie dziedzictwa kulturowego

- Grzegorz Krawczyk, dyrektor Muzeum w Gliwicach

za upowszechnianie kultury muzycznej:

- śp. Norberta Blachy (pośmiertna)

za 2010 r. (przyznane w 2011 r.) - XVIII edycja

w kategorii twórczość artystyczna:

- Maria Bereźnicka-Przyłęcka
- Krzysztof Korwin Piotrowski

w kategorii upowszechnianie kultury:

- Piotr Chlipalski
- Aleksander Smoliński

w kategorii upowszechnianie kultury (nagroda zbiorowa):

- Towarzystwo Kulturalne FUGA

Wyróżnienia z nominacją do nagrody za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury w roku następnym w kategorii twórczość artystyczna:

- Andrzej Marczuk

w kategorii młodych twórców:

- Piotr Schmidt

w kategorii upowszechnianie kultury:

- Aleksandra Kwolek

Medal 750. lecia powstania miasta za pracę na rzecz ochrony i popularyzacji zabytków Gliwic

- Anna Kwiecień.
- za 2009 r. (przyznane w 2010 r.) - XVII edycja**
- Damian Reclaw
 - Mirosław Wszolek
 - Anna Zawisza - Kubicka
 - Wojciech Różak
 - Stowarzyszenie Animatorów Wszechstronnego Rozwoju Młodzieży

Wyróżnienia z nominacją do nagrody w kategorii upowszechnianie kultury w roku następnym

- Piotr Chlipalski
- Aleksander Smoliński
- Wojciech Waleczek

za 2008 r. (przyznane w 2009 r.) - XVI edycja

- Jan Lessaer
- Dominika Płonka
- Kajetan Drozd
- Magdalena Duda-Patraszewska i Jerzy Patraszewski

za 2007 r. (przyznane w 2008 r.) - XV edycja

- Marian Bietkowski
- Karolina Glazer
- Tomasz Iwasiów
- Zespołu Form Tanecznych SALAKE
- Stowarzyszenia na rzecz Dziedzictwa Kulturowego – GLIWICKIE METAMORFOZY

Nagroda honorowa

- Centrum Edukacyjne im. Jana Pawła II

za 2006 r. (przyznane w 2007 r.) - XIV edycja

- Andrzej Bogusław Górski
- Jan Śliwka
- Aleksander Nowak
- Bartosz Pieszka
- Andrzej Schmidt
- Jan Ballarin
- Akademicki Zespół Muzyczny
- Stowarzyszenie „SZANSA”.
- Teresa Wojtok

Nagroda honorowa:

- Gliwicki Teatr Muzyczny

za 2005 r. (przyznane w 2006 r.) - XIII edycja

- Arkadiusz Skolik
- Dariusz Kupiński i Jakub Lubina (duet gitarowy)
- Stanisław Słodowy
- Maria Buczkowska-Szewczenko
- Mirosław Rakowski

Wyróżnienia

- Magdalena Sowa
- Olga Orzechowska
- Wojciech Durczok

Nagroda honorowa

- Gliwicki Teatr Muzyczny

za 2004 r. (przyznane w 2005 r.) - XII edycja

- Mariusz Kozubek
- Tomasz Biernacki
- Jan Strządała
- Akademicki Chór Politechniki Śląskiej
- Ewa Kowalczyk
- Marta Zajączyska-Kowalska
- Małgorzata Zalewska-Zemła
- Barbara Bień
- Stowarzyszenie Uniwersytet III Wieku

Dyplomy honorowe

- Maciej Bożydar Przebieracz
- Andrzej Jarczewski
- Państwowa Szkoła I i II stopnia Muzeum
- Grażyna Lazar

za 2003 r. (przyznane w 2004 r.) - XI edycja

- Jolanta Kremer
- Piotr Wróbel
- Jerzy Lewczyński

- Ryszard Buczek
- 19 Gliwicka Drużyna Harcerska

Dyplom honorowy

- Bronisława Fitak-Chodyna

za 2002 r. (przyznane w 2003 r.) - X edycja

- Krzysztof Nitsch
- Jagienka Zając
- Anna Lis
- Teresa Postuła
- Jan Dudziński

Dyplomy honorowe

- Impresariat GTM
- Grażyna Przybył

za 2001 r. (przyznane w 2002 r.) - IX edycja

- Krystyna Krzyżanowska-Łoboda
- Krzysztof Siwczyk
- Jolanta Foryst
- Jakub Sarwas

za 2000 r. (przyznane w 2001r.) - VIII edycja

- Jan Ballarin
- Wojciech Całka
- Henryk Wicherek
- Tadeusz Stapowicz

za 1999 r. (przyznane w 2000 r.) - VII edycja

- Maria Popławska
- Krzysztof Chlipalski
- Lesław Nowara

za 1998 r. (przyznane w 1999 r.) - VI edycja

- Urszula Biel
- Gerard Drozd
- Stefan Listosz
- Eugeniusz Siwiec

Dyplom honorowy:

- Pracownicy Kina "AMOK"

za 1997 r. (przyznane w 1998 r.) - V edycja

- Jerzy Lewczyński
- Jacek Schmidt
- Jacek Ropski
- Katarzyna Magdalena Warachim
- Barbara Bień
- Zofia Dąbrowska

za 1996 r. (przyznane w 1997 r.) - IV edycja

- Ingeborga Wrzolek
- Wojciech Waleczek
- Henryk Choliński
- Władysław Gębczyk
- Zespół Wokalno-Recytatorski "Weterani"
- Orkiestra Dęta KWK "Gliwice"

Dyplom honorowy:

- Pracownicy MBP

za 1995 r. (przyznane w 1996 r.) - III edycja

- Krzysztof Nitsch
- Joanna Pudlik
- Wojciech Hüpsch
- Akademicki Chór Politechniki Śląskiej
- Orkiestra Dęta KWK "Sośnica"

Dyplom honorowy:

- Pracownicy Muzeum

za 1994 r. (przyznane w 1995 r.) - II edycja

- Kinga Chełmińska (Genowefa Żłobińska-Moras)
- Krystyna Moszyńska
- Kazimierz Paprocki
- Stanisław Słodowy
- Jan Strządała
- Mieczysław Błaszczak
- Witold Cichocki
- Gliwicki Kwartet Gitarowy (Tomasz Bojczuk, Krzysztof Ruta, Piotr Skwara, Rafał Wójcik)
- Grażyna Jędrzejewska
- Jarosław Kuchta, Ilona Ilczuk (para taneczna)
- Wojciech Różak
- Andrzej Tomala
- Aleksander Żurawicki

za 1993 r. (przyznane w 1994 r.) - I edycja

- Jan Ballarin
- Matria Lepczy
- Jan Lessaer
- Katarzyna Rzeszutek,
- Katarzyna Sokala,
- Piotr Zieliński

