

U C H W A Ł A nr I/15/94
Rady Miejskiej w Gliwicach
z dnia 7 lipca 1994 r.

w sprawie : nadania statutu Operetce Śląskiej w Gliwicach.

Działając na podstawie art.13 ust.1, 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U.nr 114 poz.493), art.40 ust.2 pkt 2 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie terytorialnym (Dz.U. nr 16 poz.95 z późniejszymi zmianami) oraz na podstawie porozumienia zawartego w dniu 22 października 1993 r. pomiędzy Wojewodą Katowickim a Prezydentem Miasta Gliwice w sprawie przekazania niektórych zadań i kompetencji z zakresu administracji rządowej do wykonania organom gminy Gliwice, na wniosek Zarządu Miasta **Rada Miejska w Gliwicach**

u c h w a ł a :

1. Nadać Operetce Śląskiej w Gliwicach statut w brzmieniu ustalonym w załączniku do niniejszej uchwały.
2. Z dniem wejścia w życie niniejszej uchwały statut nadany uprzednio Operetce Śląskiej w Gliwicach traci moc.
3. Wykonanie uchwały powierzyć Zarządowi Miasta.
4. Uchwała wchodzi w życie z dniem ogłoszenia na tablicy ogłoszeń Urzędu Miejskiego w Gliwicach.

Przewodniczący
Rady Miejskiej w Gliwicach

Tadeusz Grabowiecki

S T A T U T

Operetki Śląskiej w Gliwicach

I. Postanowienia ogólne

§1

Operetka Śląska w Gliwicach, zwana dalej "Operetką", działa na podstawie:

1. ustawy z dnia 25 października 1991r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. Nr 114, poz. 493),
2. ustawy z dnia 8 marca 1990r. o samorządzie terytorialnym (Dz.U. Nr 16, poz. 95 z późniejszymi zmianami),
3. rozporządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 31 marca 1992r. w sprawie zasad wynagradzania pracowników niektórych instytucji kultury (Dz.U. Nr 35, poz. 151 z późniejszymi zmianami),
4. postanowień niniejszego statutu.

§2

1. Operetka jest komunalną instytucją kultury.
2. Operetka posiada osobowość prawną na podstawie wpisu do rejestru instytucji kultury, prowadzonego przez gminę.

§3

Siedzibą Operetki jest miasto Gliwice.

§4

Operetka może prowadzić działalność na całym terytorium Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza jej granicami.

II. Cele i zadania Operetki

§5

Celem działalności Operetki jest tworzenie i upowszechnianie kultury muzycznej.

Do zadań Operetki należą:

1. organizowanie, realizowanie i przedstawianie widowisk muzycznych: operetek, wodewilów, musicali, komedii muzycznych i in.,
2. organizowanie spektakli i koncertów,
3. współpraca z instytucjami kulturalnymi i artystycznymi w kraju i za granicą,
4. prowadzenie innych form działalności.

III. Zarządzanie i organizacja

Operetką zarządza i reprezentuje ją na zewnątrz dyrektor naczelny, którego powołuje i odwołuje Zarząd Miasta Gliwice. Powołanie dyrektora naczelnego może nastąpić w drodze konkursu, zgodnie z odrębnymi przepisami.

Do zakresu czynności dyrektora naczelnego Operetki należy w szczególności:

1. ogólne kierownictwo w sprawach artystycznych, repertuarowych, administracyjnych, organizacyjnych, finansowych i gospodarczych,
2. reprezentowanie Operetki na zewnątrz,
3. ustalanie regulaminu organizacyjnego Operetki,
4. sporządzanie planu finansowego Operetki,
5. ustalanie regulaminu pracy,
6. wydawanie instrukcji i zarządzeń wewnętrznych.

1. Dyrektor naczelny kieruje działalnością Operetki przy pomocy:
 - dyrektora artystycznego,
 - wicedyrektora d/s administracyjno-ekonomicznych.
2. Dyrektora artystycznego i wicedyrektora d/s administracyjno-ekonomicznych powołuje i odwołuje dyrektor naczelny.

1. Organem opiniodawczym i doradczym dyrektora naczelnego jest Rada Operetki.
2. Radę Operetki powołuje dyrektor naczelny, po zasięgnięciu opinii działających w Operetce organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

Organizację wewnętrzną Operetki określa regulamin organizacyjny nadawany przez dyrektora naczelnego, po zasięgnięciu opinii działających w niej organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

§12

1. W Operetce zatrudnia się pracowników artystycznych, administracyjno-ekonomicznych, technicznych i pracowników obsługi. Pracowników zatrudnia i zwalnia dyrektor naczelny Operetki.
2. Indywidualne zakresy obowiązków poszczególnych pracowników określa dyrektor naczelny Operetki.
3. Pracownicy Operetki powinni posiadać kwalifikacje odpowiednie do zajmowanych stanowisk i pełnionych funkcji, określone w odrębnych przepisach.
4. Zakres kompetencji głównego księgowego określają odrębne przepisy.

IV. Gospodarka finansowa Operetki

§13

Operetka gospodaruje samodzielnie przydzieloną i nabytą częścią mienia oraz prowadzi samodzielną gospodarkę w ramach posiadanych środków, kierując się zasadami efektywności ich wykorzystania.

§14

Podstawą gospodarki finansowej Operetki jest zatwierdzany przez dyrektora naczelnego roczny plan finansowy, z zachowaniem wysokości rocznej dotacji ustalonej w budżecie gminy.

§15

1. Operetka pokrywa koszty bieżącej działalności i zobowiązania z uzyskiwanych przychodów.
2. Przychodami Operetki są wpływy uzyskiwane z prowadzonej działalności, dotacje budżetowe, środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł.

§16

Operetka tworzy fundusze na zasadach określonych odrębnymi przepisami.

§17

Do składania oświadczeń woli w sprawach majątkowych Operetki wymagane jest współdziałanie dyrektora naczelnego i głównego księgowego.

V. Postanowienia końcowe

§18

Statut Operetce nadaje Rada Miejska.

§19

Zmiany w statucie mogą być dokonane w trybie określonym dla jego nadania.

§20

Statut wchodzi w życie w dniu określonym uchwałą Rady Miejskiej.


Naczelnik Wydziału

mgr Lesław Nowara

