

UCHWAŁA NR V/117/99
RADY MIEJSKIEJ W GLIWICACH
z dnia 25 lutego 1999 roku

w sprawie: **przyjęcia projektu Sztandaru Miasta**

Działając na podstawie art. 18 ust. 2 pkt. 15 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (t.j. Dz. U. Nr 13 poz. 74 z 1996 r. z późn. Zmianami) oraz art. 3 ustawy z dnia 21 grudnia 1978 r. o odznakach i mundurach (Dz. U. Nr 31 poz. 130 z 1978 r. z późn. Zmianami), Rada Miejska na wniosek Zarządu Miasta

uchwała:

1. Przyjąć projekt wzorów opisowych i graficznych Sztandaru Miasta zgodnie z załącznikiem do niniejszej uchwały.
2. Zobowiązać Zarząd Miasta do przedstawienia projektu wzoru sztandaru do zaopiniowania Komisji Heraldycznej i ministrowi właściwemu do spraw administracji publicznej.
3. Wykonanie uchwały powierzyć Zarządowi Miasta.
4. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Z-ca Przewodniczącego
Rady Miejskiej w Gliwicach

Jan Knisz



W związku z uchwałą Rady Miejskiej w Gliwicach Nr IV/91/99 z dnia 28 stycznia 1999r. dotyczącą wyrażenia intencji ustanowienia Sztandaru Miasta, wzorowanego na historycznym sztandarze z 1627 roku, którego replika znajduje się w Kościele Wszystkich Świętych, poczyniono starania dotarcia do źródeł ikonograficznych i publikacji dotyczących historycznej chorągwi miejskiej. I tak oprócz w/w sztandaru w Kościele Wszystkich Świętych znajduje się obraz przedstawiający widok Gliwic z patronującą Matką Boską oraz dominującym nad miastem herbem Habsburgów. Kolejny krok prowadzi do naszego zamku, siedziby muzeum gdzie znajduje się dwustronny, olejny obraz z końca XIX w. który prawdopodobnie jest kopią, bądź kolejną kopią XVII wizerunku miasta otoczonego przez wojska Mansfelda, nad którym czuwa Matka Boska. Istnieje prawdopodobieństwo że obraz ten służył podczas pielgrzymek lub procesji kościelnych, o czym świadczy dwustronne pokrycie obrazu, lub też stanowił mógł część chorągwi. Kolejne ślady historii wiodą do celu ślubowanej gliwickiej pielgrzymki do Jasnej Góry.

Na odwrotnej części Cudownego Obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej znajdował się obraz Mensa Mariana. Malowane dzieje Matki Bożej Jasnogórskiej (*Polska, Izydor Krasucki (?), 1705r., olej płótno na desce, 138x98 cm*) obecnie wystawiony w muzeum 600-lecia Jasnej Góry. Przedstawia on wizerunek Gliwic skopiowany z dawnej wotywniej chorągwi pozostawionej na Jasnej Górze jako dar, wotum pielgrzymów z naszego Miasta w 1627r.. Niestety częste używanie w pielgrzymkach i procesjach oraz wiele pożarów spowodowało, że chorągiew ta oraz późniejsze (np. 1695r.) nie zachowały się do naszych czasów. Pozostał jednak ikonograficzny ślad historii cudownego ocalenia miasta: „Na bordiurze po lewej stronie umieszczona została weduta Gliwic. Napis nad wedutą informuje: Gliwice uwolnione od Mansfelda. Nad miastem unosi się postać Maryi na obłokach. Widać mury obronne miasta i przepływającą rzekę Kłodnicę. Zdarzenie to zostało opisane w „*Diva Claromaontana*“ o. A. *Gołdonowskiego (Cracoviae 1642)*. Relacjonuje je także w „*Odrobinach...*“ o. A. *Nieszporkowicz.:*) „*...! MARYA !...!* żadnego od swojej nie odrzuca obrony. Na świadectwo stawa Śląskie Miasto nazwane Gliwice. On Mansfelda gwałtownym oblężeniem ściśnione / kiedy w siłach ratunku nie ma z solennymi na Jasną Górę do Obrazu Świętego wdało się ślubami / za ratunek w tak zwątpionym razie / wieczną całe Miasto obiecując wdzięczność. Sama gorącym nabożeństwem wzywana na posiłek zstąpiła z Nieba albowiem w takiej postaci / jako się w Obrazie świętym pokazuje / mury y wały obchodząca / y na zaszcyt od szturmow nieprzyjacielskich płaszcz swoy rozpościerając widziana była. Na ktore widowisko zdumiewając się Heretycy / na tłumaczenie widowiska czarownikow y wieszczkow zprowadzią / ktorzy odpowiedzieli / być Miasto niedobyte / że pod obroną wielkiej Nieba y Ziemi Krolowej zostaje. Sromotnie posiłkami niebieskimi odrażony nieprzyjaciel został. Miasto / wdzięczności znak / Chorągiew / na ktorey miasto płaszczem Matki Boskiej obronione / kunsztu malarskiego dowcipnie wyraziła ręka na wieczny Obronicielki tryumf na tym mieyscu / z ślubami przybywszy zawiesiło. Roku Pańskiego Tysiącznego Sześćsetnego Dwudziestego Siódmego.” *Odrobiny Stołu Królewskiego, albo Historia o Cudownym Obrazie. o. A. Nieszporkowicz (Kraków 1683)*”

-(cyt. „Mensa Mariana”, KAW Warszawa 1989)

Niestety ten wizerunek nie stanowi dostatecznie czytelnego wzoru na którym można oprzeć dalsze prace nad projektowanym sztandarem.

Trzy dostępne obecnie w Gliwicach obrazy noszące cechy kontynuacji tradycji ikonograficznej oraz przekazu historycznego sięgającego 1627 roku, są doskonałym wzorem; zachęcają oraz zobowiązują nas do kontynuowania dzieła naszych przodków. Wykonany nowy sztandar którego inaugurację planuje się w czerwcu br. podczas wizyty Ojca Świętego Jana Pawła II stały się klamrą spinającą pierwszą gliwicką wotywną chorągiew w historycznym i religijnym znaczeniu.

Sztandar Miasta:

wykonany jest na planie kwadratu o boku długości 90 do 100 cm

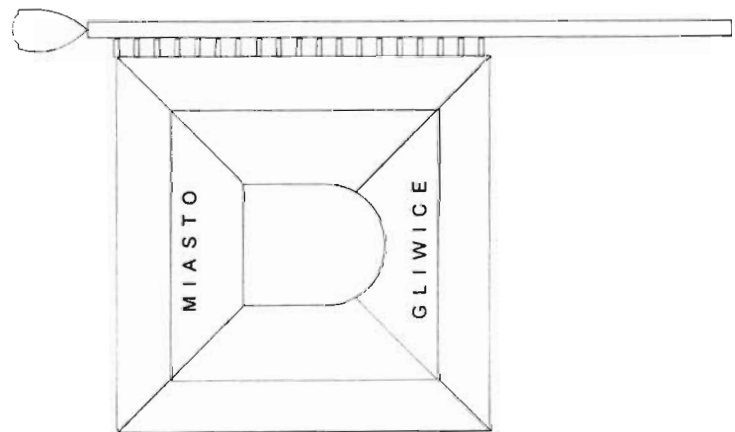
tkaniny: błękitny, czerwony oraz złoty brokat jedwabny

brzeży sztandaru obszyte złotymi frędzlami

drzewce sztandaru zakończone jest orłem piastowskim wykonanym z metalu

Awers:

podzielony jest na cztery strefy równej wielkości dzielące płótno sztandaru po liniach przekątnych, naprzemian kolory błękitne i czerwone będące kolorami miasta. W centrum znajduje się herb miasta haftowany złotymi, srebrnymi nićmi właściwymi dla elementów herbu (zgodnie z uchwałą Rady Miejskiej z dn. 14 listopada 1996 r.). W osi sztandaru widnieje umieszczony w dwóch wierszach napis MIASTO GLIWICE, opisujący herb. Wokół złota haftowana taśma zamykająca kompozycję.



Rewers:

na złotym tle - symbolu boskości i chwały niebieskiej wizerunek miasta otoczonego murami, nad którym czuwa Matka Boska, malowany olejno na płótnie (przemawia za tym tradycja wykonywania wcześniejszych chorągwi również malowanych na płótnie i umieszczanych tam jako aplikacja)

