

RADA MIEJSKA W GLIWICACH	
Urząd Miejski w Gliwicach	BPR
12 MAR. 2009	
Nr	

- PROJEKT - **DRUK NR 787**

Uchwała nr
Rady Miejskiej w Gliwicach

z dnia

w sprawie nadania tytułu Honorowego Obywatela Miasta Gliwice

Działając na podstawie art. 18 ust. 2 pkt 14 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (t.j. Dz.U. z 2001 r., nr 142, poz. 1591 z późn. zm.) na wniosek radnych Rady Miejskiej i Prezydenta Miasta

**Rada Miejska w Gliwicach
uchwała:**

§ 1

Nadaje się tytuł Honorowego Obywatela Miasta Gliwice Panu Krzysztofowi Nitschowi – artyście rzeźbiarzowi.

§ 2

Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta.

§ 3

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

1	Mieszko Adamkiewicz	
2	Marek Berezowski	
3	Magdalena Budny	
4	Leszek Curyło	
5	Dominik Dragon	
6	Lesław Dykacz	
7	Zdzisław Goliszewski	
8	Kajetan Gornig	
9	Tadeusz Grabowiecki	
10	Zbigniew Grzyb	
11	Andrzej Jarczewski	
12	Michał Jaśniok	
13	Marek Kopala	

14	Piotr Kos	
15	Janusz Łapiński	
16	Tadeusz Olejnik	
17	Jan Pająk	
18	Ewa Potocka	
19	Krzysztof Procel	
20	Marek Pszonak	
21	Krystyna Sowa	
22	Grażyna Walter-Lukowicz	
23	Jarosław Wieczorek	
24	Urszula Więckowska	
25	Jan Wiśniewski	

PREZYDENT MIASTA

Zygmunt Frankiewicz
9.03.2009

Kozałelnik
Biura Prezydenta Miasta i Rady Miejskiej

Barbara Chodaczek-Sagan
09.03.2009

Marczyński Wdziału
Kultury i Promocji

Marek Jorzebski

2009-03-09

1

RADCA PRAWNY

Ewa Jakubowska
(KT 2365)

09.03.2009

Uzasadnienie

Prof. Krzysztof Nitsch jest artystą rzeźbiarzem medalierem, cenionym autorem dzieł o charakterze zarówno monumentalnym, jak i małych form rzeźbiarskich, plakiet czy medali. Zdobył uznanie m.in. dzięki „skrupulatności, świadczącej o wielkiej odpowiedzialności za trafność przekazu artystycznego w rzeźbiarskim ujęciu” (z recenzji Ignacego Trybowskiego). Twórca symbolicznego ołtarza w Sanktuarium Miłosierdzia Bożego w Krakowie-Łagiewnikach.

Urodził się w 1948 roku w Zabrze. W latach 1963-1968 uczęszczał do Technikum Budowlanego. Następnie studiował na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni profesorów Stefana Borzęckiego i Jerzego Bandury. W 1975 roku uzyskał dyplom z medalem. W tym samym roku rozpoczął pracę w Akademii w charakterze asystenta prof. Bandury, a następnie prof. Mariana Koniecznego. Od połowy lat siedemdziesiątych XX stulecia członek Związku Polskich Artystów Plastyków, a później Związku Artystów Rzeźbiarzy. Od 1993 roku prowadzi samodzielnie Pracownię Odlewnictwa w krakowskiej ASP.

Uczestniczył dotąd w wielu (200) wystawach środowiskowych, ogólnopolskich i prezentacjach sztuki polskiej za granicą. Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień (w swoim dorobku ma ponad 80 nagród, w tym 15 międzynarodowych). Nie ukrywa, że jego sukcesy przeplatały się nierzadko z „olbrzymimi porażkami”. Każda z nich czegoś go nauczyła. Wie, że trzeba szukać własnej drogi. Stawać przed kolejnym egzaminem, łamać konwencje. Nade wszystko ceni wyzwania, dlatego od 2000 roku restauruje z wielkim pietyzmem budynek dawnej remizy strażackiej w Gliwicach-Sośnicy. Chce, aby funkcjonował tu m.in. RZEŹBIARSKI OŚRODEK SYMPOZJALNY GLIWICE–KRAKÓW.

Przyznanie prof. Krzysztofowi Nitschowi tytuł Honorowego Obywatela Gliwic jest hołdem złożonym temu wybitnemu mieszkańcowi naszego miasta w uznaniu jego zasług jako twórcy – ambasadora kultury polskiej, promującego również Gliwice. W powojennych dziejach miasta będzie to pierwszy przypadek uhonorowania gliwiczana, który jest aktualnym mieszkańcem naszego grodu. Dotąd Gliwice miały tylko jednego Honorowego Obywatela – wybitnego dramaturga Tadeusza Różewicza.

W ubiegłym roku prof. Krzysztof Nitsch obchodził 60-lecie urodzin i 40-lecie pracy twórczej.

Kalendarium (skrót)

1968: prezentacja trzynastu prac w drewnie, kamieniu i gipsie patynowanym w Domu Kultury w Zabrze (szkoła średnia);

1972: rozpoczęcie studiów na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie;

1973: nagroda Ministra Kultury i Sztuki dla najlepszego studenta roku;

1974: I nagroda w konkursie z okazji 500-lecia urodzin Mikołaja Kopernika; realizacja pomnika nagrobnego kuriera zakopiańskiego Jana Bobowskiego (we współpracy z architektem S. Steczowiczem);

1975: ukończenie studiów na ASP (dyplom z wyróżnieniem);

1976: początek pracy pedagogicznej na uczelni;

1977: udział w wystawach prezentujących małe formy w Sofii, Pradze i Bratysławie; Nagroda Rektora ASP w Krakowie oraz stypendium Ministra Kultury i Sztuki;

1978: prezentacja prac w Chicago na wystawie "Medalierstwo Krakowskie";

1979: prezentacja małych form rzeźbiarskich na wystawie zorganizowanej przez Instytut Polonijny w Paryżu;

1980: udział w zbiorowej wystawie w Galerii Weidendam w Berlinie oraz w galeriach BWA w Łodzi i we Wrocławiu;

1981: udział w wystawach medalierstwa polskiego w Nurnberg oraz Caracas; udział w V Międzynarodowym Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej w budapeszteńskim Muzeum Narodowym;

1982: stypendium Ministra Kultury i Sztuki;

1983: nagroda Ministra Kultury i Sztuki za wybitne osiągnięcia dydaktyczno-wychowawcze;

1985: udział w wystawach "63 Artystów z Krakowa" w Darmstadt oraz "Międzynarodowa Wystawa Sztuki Medalierskiej FIDEM 85" w Sztokholmie;

1986: udział w Międzynarodowym Biennale "Sport w Sztuce" w Barcelonie;

1987: udział w Międzynarodowej Wystawie Nagrodzonych Prac „Centro-Dantesco Rawenna 1964-1986” w Rawennie, Międzynarodowej Wystawie Rzeźby w Castellanza, zorganizowanej przez Fundację Paganiniego, Międzynarodowej Wystawie Medalierstwa FIDEM w Colorado Springs, Wystawie Małych Form Rzeźbiarskich „Małgorzata Olkuszka i Krzysztof Nitsch” (Ośrodek Kultury Polskiej w Sofii), "Rzeźba Polska" w Moskwie, VII Międzynarodowym Biennale Małych Form Rzeźbiarskich w Budapeszcie;

1988: ekspozycja prac w Galerii "Dijkstra" w Amsterdamie; wystawa medali na VIII Biennale „Dantesco” w Rawennie oraz w Getyndze; realizacja dla TVP filmu o Krzysztofie Nitschu (Franciszek Kuduk);

1989: projekt i realizacja wyposażenia prezbiterium kościoła św. Anny w Gliwicach;

1990: uczestnictwo w Międzynarodowym Konkursie "Człowiek i Woda" w Iserlohn (I nagroda za pracę "Źródło"); prezentacja medali i rzeźb w Nowym Jorku, Sofii i Pradze; Srebrny Krzyż Zasługi za twórczość artystyczną;

1991: współpraca przy pomniku "Poległym Górnikom Kopalni Wujek";

1992: praca z cyklu "Kropla Wody" nagrodzona na wystawie FIDEM w Londynie;

1993: I nagroda na III Międzynarodowym Kwadriennale Medali w Kremnicy (Słowacja);

1994: nagroda Rektora ASP w Krakowie za osiągnięcia artystyczne i pedagogiczne; realizacja w brązie łańcucha rektorskiego dla ASP w Krakowie oraz "Lwa czuwającego" dla Towarzystwa Przyjaciół Gliwic;

1995: realizacja kompozycji rzeźbiarskiej przy wieży Radiostacji Gliwickiej; fontanna "Żywy Obraz" przed Muzeum w Gliwicach (projekt); plakiety dla Urzędu Miejskiego w Gliwicach oraz medale „Bene Merito Glivicus”; nagroda Prezydenta Miasta Gliwice za osiągnięcia w dziedzinie kultury i sztuki;

1996: uczestnictwo w Międzynarodowej Wystawie Medalierstwa "FIDEM" w Neuchatel (Szwajcaria) – pracę "Przerwany przewód" zakupiono dla British Museum; wystawa prac w Muzeum w Gliwicach;

1997: medal okolicznościowy dla miasta Gliwice; mała forma rzeźbiarska na Międzynarodowej Wystawie EXLIBRIS 97, organizowanej przez Bibliotekę Miejską w Gliwicach; łańcuchy prezydenckie dla miasta Zabrze; statuetka "Gliwiczusza" dla Człowieka Ziemi Gliwickiej; fontanna „Żywy Obraz” przy Muzeum Miejskim w Gliwicach; nagroda Towarzystwa Przyjaciół Gliwic za osiągnięcia artystyczne; nominacja i tytuł naukowy profesora (Pałac Prezydencki, prezydent A. Kwaśniewski);

1998: na Zamku Królewskim w Warszawie Krzysztof Nitsch otrzymuje Złoty Krzyż Zasługi za działalność artystyczno-pedagogiczną; pomnik Adama Mickiewicza (SP nr 7 w Gliwicach);

1999: przejście 3-etapowej eliminacji i zakwalifikowanie pracy „On the Wale” na Międzynarodową Wystawę Małej Formy Rzeźbiarskiej „Microcosmos – Toyamura ‘99” w Japonii (praca ta została włączona do zbiorów tamtejszego muzeum); płaskorzeźba na murach ruin Teatru Miejskiego w Gliwicach, poświęcona pamięci Ewy Strzelczyk; realizacja Złotego Berła – najwyższej nagrody w dziedzinie kultury, przyznawanej przez Fundację Kultury Polskiej w Warszawie;

2000: przygotowanie projektu medalu dla miasta Gliwice z okazji 750-lecia; wystawa w Solvesborgs w Szwecji "Kraków 2000, Rzeźba, Grafika, Malarstwo";

2001: realizacja pomnika "Gliwiczanom – ofiarom wojen i totalitaryzmów"; wystawa prac w Essen; "Złote Lwy" dla Towarzystwa Przyjaciół Ziemi Gliwickiej"; medal bity dla miasta Dessau oraz medalion "Ratusz 1901" na stulecie Dessau;

2002: powstanie nowego cyklu "Dekalog" (pięć prac) – kontynuacja wcześniejszych prób łączenia brązu z kamieniem (nowe patyny i nowe rozwiązania kompozycyjne); realizacja kompozycji rzeźbiarskiej umieszczonej w ołtarzu Bazyliki w Krakowie-Łagiewnikach (we współpracy z architektem prof. Witoldem Cęckiewiczem, projektantem Bazyliki); realizacja kompozycji rzeźbiarskiej "TORA" (w miejscu nieistniejącej synagogi żydowskiej w Gliwicach);

2003: III nagroda na Międzynarodowym Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej w Rawennie oraz główna nagroda – Złoty Medal – na Ogólnopolskim Salonie Rzeźby w Warszawie; udział w wystawie zorganizowanej przez Muzeum we Wrocławiu w ramach Spotkań Wyszehradzkich – Wrocław, Bratysława, Budapeszt (zestaw 25 prac);

2004: prace przygotowane na Spotkania Wyszehradzkie zaprezentowano w Czechach w muzeum Uherskem Hradisti;

2005: udział w V Międzynarodowych Warsztatach Odlewniczych Gdańsk 2005, organizowanych przez ASP w Gdańsku; uczestnictwo w zbiorowej wystawie artystów z Polski w Contemporary Medallie Sculpture from Poland w galerii MEDIALNA w Nowym Jorku; udział w pracach Diecezjalnej Komisji ds. Budownictwa Sakralnego i Kościelnego, powołanej przez Biskupa Gliwickiego; realizacja 13 medali w brązie dla Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie; realizacja kompozycji rzeźbiarskiej „Spotkanie” dla Towarzystwa Przyjaciół Chorych Hospicjum św. Łazarza w Krakowie (przekazana Janowi Pawłowi II);

2006: rozpoczęcie współpracy z Narodowym Centrum Kultury, które pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego realizuje Program Stypendialny "Gaude Polonia" (pod „skrzydła” Profesora trafia Andrzej Ostaszew, młody artysta z Białorusi, który przez pół roku pracuje na krakowskiej ASP); praca „Człowiek wobec świata” na wystawie „Dante il Poeta Errante Mostra di sculture Dantesche” (nagrodzona I nagrodą na VI biennale w 1983 r.); Złote Berło (autorstwa Profesora) otrzymuje Tadeusz Różewicz;

2007: projekt i realizacja małej formy rzeźbiarskiej „Ekslibris” oraz medalu na VII Międzynarodowy Konkurs Graficzny na Ekslibris „Gliwice 2007”, organizowany przez Miejską Bibliotekę Publiczną w Gliwicach; wystawa w Colorado Springs w USA, na XXX Kongresie Fidem; wystawa w Iserlohn w Niemczech z okazji 25-lecia organizowanych tu sympozjów rzeźbiarskich; w ramach ministerialnego programu „Gaude Polonia” u Profesora pracuje stypendysta z Ukrainy Jarema Myško;

2008: udział w wystawie „Blżej Sacrum”, Centrum Edukacyjne im. Jana Pawła II w Gliwicach, prezentacja trzech prac z cyklu Dekalog; realizacja tablicy pamiątkowej z portretem Ericka Mendelssohna na zabytkowym budynku w Gliwicach, wybudowanym według projektu tego architekta; VII Edycja Programu Stypendialnego „Gaude Polonia” (u Profesora pracuje stypendystka z Ukrainy Tetiana Iljina).

Naczelnik Wydziału
Kultury i Promocji
Marek Jędrzejowski

2009-03-09

Realizacje w Gliwicach (wybór)

Dzielaми prof. Krzysztofa Nitscha, od ponad 35 lat związanego z Gliwicami, które można oglądać w naszym mieście są pomniki, małe formy rzeźbiarskie, tablice, plakety, medale lane i bite, czyli między innymi:

Fontanna „Żywy Obraz” przed Muzeum Miejskim (brąz, woda, światło, dźwięk),
Pomnik „Gliwiczantom – ofiarom wojen i totalitaryzmów” w Parku Chopina,
Pomnik Adama Mickiewicza (głowa) przed SP nr 7 przy ul. Tarnogórskiej,
Kompozycja rzeźbiarska „1939 – 1945 – 1995” przy Radiostacji Gliwickiej,
Tablica poświęcona Ewie Strzelczyk na Ruinach Teatru Miejskiego,
Tablica poświęcona Marianowi Rymerowi w V LO,
Kompozycja rzeźbiarska „Tora” w miejscu spalonej synagogi,
Postać Chrystusa w ołtarzu kościoła pw. św. Anny w Gliwicach-Łabędach i inne elementy wystroju wnętrza,
Medal dla Biblioteki Miejskiej w Gliwicach,
Miniatury lwów gliwickich,
Orzeł Piastowski na drzewcu sztandaru miejskiego.

Liczne prace, z wymienionymi powyżej, znajdują się w zbiorach muzealnych w kraju i za jego granicami (m.in. Muzeum Medalierstwa we Wrocławiu, British Museum w Londynie).

Naczelnik Wydziału
Kultury i Promocji
Marek Jędrzejowski

2009-03-09

09. 03. 2009

Zastępca Prezydenta Miasta

Renata Caban
Renata CABAN