

Miasto Gliwice

Wydział Zamówień Publicznych
ul. Zwycięstwa 21, 44-100 Gliwice

Sz. P. Grzegorz Stańczak

Zawiadomienie

Dotyczy: Postępowania o zamówienie publiczne prowadzonego w trybie podstawowym wariant I (bez negocjacji) w oparciu o art. 275-296 ustawy z dnia 11 września 2019 r. - Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz.U. z 2021 r., poz. 1129 z późn. zm.) zwanej dalej "ustawa PZP", o sygn.. zamówienia ZA.271.7.2022 na zadanie pn.: **Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia - modernizacja budynku przy ul. ks. Ziemowita 12 - roboty budowlane instalacji Audio-Video i technologii sceny.**

Informujemy, że wyspecyfikowane w projekcie dołączonym do postępowania parametry części urządzeń, jasno wskazują na produkty wybranych producentów, uniemożliwiając jednocześnie zaoferowanie innego funkcjonalnie i jakościowo porównywalnego sprzętu. Powyższe w świetle art. 7 PZP stanowi czyn nieuczciwej konkurencji i daje możliwość sterowania przetargiem przez wybranych producentów oraz współpracującego z nimi polskiego dystrybutora, firmę MBS PRO z Warszawy. Przykłady przedstawiamy poniżej.

1. W opisie projektu AV dla Sali kameralnej, w pozycji "Kolumna głośnikowa szerokopasmowa" opisane parametry:

- Pasma przenoszenia co najmniej w zakresie 55 Hz - 20 kHz (-10 dB)
- Dyspersja co najmniej w zakresie 80 ° x 60 ° (H x V) (+/-5°)
- Moc (praca ciągła / szczytowa) minimum 500 W / 2000 W
- Impedancja min. 8 Ω
- Maksymalny poziom wyjściowy SPL co najmniej 133 dB
- Przetworniki min. 1 x 15", 1 x 3"
- Złącza co najmniej 2 x NL4
- Materiał wykonania obudowy - sklejka brzoza

- Wysokość zestawu głośnikowego nie większa niż 700mm

jednoznacznie wskazują na Outline VEGAS 15CX.

2. W opisie projektu AV dla Sali kameralnej, w pozycji "Wzmacniacz audio DSP" opisane parametry:

- Liczba kanałów - co najmniej 4
- Moc wyjściowa na kanał nie mniejsza niż 700 W @ 4 Ω
- Moc wyjściowa w trybie zmostkowanym nie mniejsza niż 1400 W @ 8 Ω
- Pasma przenoszenia co najmniej w zakresie 20 Hz - 20 kHz (± 0.5 dB)
- Stosunek S / N nie mniejszy niż 109 dB
- Separacja przesłuchów nie mniejsza niż 80 dB przy 1 kHz
- Złącza wejściowe nie mniej niż 2 x XLR
- Złącze wyjściowe nie mniej niż 4 x speakON
- Impedancja wejściowa co najmniej 4 k Ω
- Port USB do konfiguracji urządzenia
- Wbudowany procesor DSP umożliwiający co najmniej funkcjonalność: EQ na wejściach i wyjściach, Limiter, Delay
- Co najmniej 4 presety użytkownika
- Wysokość maksymalnie 2RU
- Waga nie większa niż 12 kg

jednoznacznie wskazują na Outline L3000.

3. W opisie projektu AV dla Sali koncertowej, w pozycji "Kolumna głośnikowa szerokopasmowa" opisane parametry:

- Pasma przenoszenia co najmniej w zakresie 55 Hz - 19 kHz (-10 dB)
- Dyspersja co najmniej w zakresie 80° x 60° (H x V) (+/-15°)
- Moc (praca ciągła / szczytowa) minimum 600 W / 2400 W
- Maksymalny poziom wyjściowy SPL co najmniej 139 dB
- Przetworniki min. 2 x 15", 1 x 3"
- Złącza co najmniej 2 x NL4
- Materiał wykonania obudowy - sklejka brzoza
- Wysokość zestawu głośnikowego nie większa niż 1160mm

jednoznacznie wskazują na Outline Monaco 215 CX.

4. W opisie projektu AV dla Sali koncertowej, w pozycji "Kolumna głośnikowa niskotonowa" opisane parametry:

- *Pasma przenoszenia co najmniej w zakresie 28 Hz - 185 Hz (-10 dB)*
- *Moc (ciągła / szczytowa) minimum 2x1200 W / 2x4800 W*
- *Impedancja min. 2 x 8 Ω*
- *Maksymalny poziom wyjściowy SPL co najmniej 148 dB*
- *Przetworniki min. 2 x 18"*
- *Złącza co najmniej 2 x NL4*
- *Materiał wykonania obudowy - sklejka brzoza*
- *Wysokość zestawu głośnikowego nie większa niż 600mm*

jednoznacznie wskazują na **Outline SUB 218**.


5. W opisie projektu AV dla Sali koncertowej, w pozycji "Monitor odsłuchowy sceniczny" opisane parametry:

- *Pasma przenoszenia co najmniej w zakresie 68 Hz - 17kHz (-10 dB)*
- *Dyspersja co najmniej 40 ° x 60 ° (H x V) (+/-10°)*
- *Wzmacniacz klasy D o mocy min. 1x750W @ 4 Ohm*
- *Maksymalny poziom wyjściowy SPL co najmniej 138 dB*
- *Przetworniki min. 1 x 12", 1 x 2.5"*
- *Waga zestawu głośnikowego nie większa niż 26 kg*

jednoznacznie wskazują na **Outline iSM 112**.

6. W opisie projektu AV dla Sali koncertowej, w pozycji "Wzmacniacz mocy" opisane parametry:

- *Liczba kanałów - 8*
- *Moc wyjściowa na kanał nie mniejsza niż 3000 W @ 4 Ω, 1600 W @ 8 Ω*
- *Pasma przenoszenia co najmniej w zakresie 10 Hz - 30 kHz*
- *Opóźnienie sygnału nie większe niż 2.6 ms*
- *Separacja przestuchów nie mniejsza niż 70 dB*
- *Wejścia sygnału analogowego co najmniej 8 x XLR*
- *Wejścia sygnału AES3 co najmniej 4 x XLR*
- *Złącze wyjściowe co najmniej 4 x speakON*
- *Impedancja wejściowa co najmniej 20 kΩ*
- *Wbudowane dwa porty Dante*

- 
- Obsługa filtrów FIR
 - Wysokość maksymalnie 2RU
 - Waga nie większa niż 25 kg

jednoznacznie wskazują na **Outline GTA Otto**.

7. W opisie projektu AV dla Sali koncertowej, w pozycji "Matryca audio / Procesor DSP" opisane parametry:

- Możliwość matrycowania co najmniej 64x64 wejść/wyjść sygnału audio
- Liczba wejść analogowych audio co najmniej 12
- Liczba wyjść analogowych audio co najmniej 8
- Obsługa Dante
- Możliwość kontroli przez zestaw kompatybilnych kontrolerów
- Parametry przetwarzania:
 - o Zakres dynamiki nie mniejszy niż 109 dB
 - o Pasma przenoszenia co najmniej w zakresie 20Hz – 20 kHz
- Funkcje przetwarzania dźwięku co najmniej:
 - o automatyczny mikser mikrofonowy
 - o AEC
 - o Procesor dynamiki, delay, limiter
- Oprogramowanie do zarządzania dostarczane wraz z urządzeniem
- Możliwość utworzenia co najmniej 200 zaprogramowanych ustawień użytkownika
- Wysokość urządzenia nie większa niż 2 RU

jednoznacznie wskazują na **Allen & Heath AHM 64**.

8. W opisie projektu AV dla Sali koncertowej, w pozycji "Mikrofon nasłuchu" opisane parametry:

- Typ przetwornika – pojemnościowy
- Charakterystyka kierunkowa - kardoidalna
- Zakres częstotliwości co najmniej w zakresie 30 – 20 kHz
- Czułość nie mniejsza niż 10 mV/Pa
- Impedancja nie mniejsza niż 60 Ω
- Szczytowy SPL nie mniejszy niż 138 dB
- Waga nie większa niż 0.15kg

jednoznacznie wskazują na **EarthWorks Choir Mic C30/C**.



9. W opisie projektu AV dla Sali koncertowej, w pozycji "Mikrofon instrumentalny typ 1" opisane parametry:


- *Typ przetwornika – pojemnościowy*
- *Charakterystyka kierunkowa - kardoidalna*
- *Zakres częstotliwości co najmniej w zakresie 20 – 25 kHz*
- *Czułość nie mniejsza niż 10 mV/Pa*
- *Impedancja nie mniejsza niż 60 Ω*
- *Szczytowy SPL nie mniejszy niż 144 dB*
- *Waga nie większa niż 0.21kg*

jednoznacznie wskazują na **EarthWorks SR 25**.

10. W opisie projektu AV dla Sali kameralnej, w pozycji "Projektor multimedialny 8000 ANSI" opisane parametry:

- *Technologia LCD*
- *Typ lampy Laser*
- *Jasność nie mniej niż 8000 ANSI Lumen*
- *Rozdzielczość nie mniejsza niż WUXGA*
- *Kontrast co najmniej 2500000:1*
- *Korekcja keystone co najmniej +/-25 % (V) i +/-30 % (H)*
- *Poziom hałasu urządzenia w trybie Eco nie więcej niż 29 dB*
- *Żywotność źródła światła minimum 20000 h*
- *Stosunek projekcji minimum 1.8 - 2.32*
- *Zoom co najmniej 1.6x*
- *Wejścia co najmniej 2 x 3,5 mm Mini Jack, 1 x VGA, 1 x HDMI, 1 x RS232, 1 x USB, 1 x HDBaseT*
- *Wyjścia co najmniej 1 x 3,5 mm Mini Jack, 1 x VGA*
- *Pobór mocy nie większy niż 625W*
- *Największy wymiar maksimum 59 cm*
- *Uchwyt sufitowy dostosowany do wagi projektora dołączony do zestawu*
- *Waga nie większa niż 21 kg*

jednoznacznie wskazują na **Panasonic PT-MZ770**.



Biorąc pod uwagę powyższe przykłady, w związku z licznymi naruszeniami zasad uczciwej konkurencji w dokumentacji projektowej postępowania, zwracamy się do Zamawiającego z wnioskiem o przeprowadzenie weryfikacji dokumentacji projektowej pod kątem spełnienia w niniejszym postępowaniu wymogów art 29-31 ustawy Prawo Zamówień Publicznych.

